

Cultuurprofielplan Gerrit van der Veen College

Onderzoeken, ontdekken, verbreden, verdiepen & verbinden

2016-2020



Inhoudsopgave

Algemene gegevens	p.3
Voorwoord	p.4
1. Historie	p.6
1.1 Ontstaansgeschiedenis	p.6
2. Visie, Missie	p.8
2.1 Visie	p.8
2.2 Missie	p.8
3. Kunstonderwijs op het Gerrit van der Veen College	p.9
3.0 Inleiding	p.9
3.1 Onderbouw ontdekken, onderzoeken & verbreden	p.10
3.2 Bovenbouw ontdekken, onderzoeken & verdiepen	p.12
3.3 Samenhang verbinden	p.14
3.4 Samenwerkingspartners quotes	p.19
4. Organisatie & Communicatie	p.23
4.0 Inleiding	p.23
4.1 Taken & verantwoordelijkheden	p.23
4.2 Communicatie	p.23
4.3 Uitdragen cultuurprofiel	p.24
4.4 Gerrit van der Veen als Opleidingsplek voor kunstdocenten	p.24
5. Ambities, prioriteiten op korte & lange termijn	p.24
6. Voorwaarden	p.25
6.1 Draagvlak	p.25
6.2 Structuur in de organisatie	p.25
6.3 Cultuurprofiel binnen het Curriculum	p.26
6.4 Financiën	p.27
6.5 Arbeidsomstandigheden	p.28
7. Slotwoord	p.29
8. bijlagen	
• Prioriteiten, stip aan de horizon, planning & acties	
• Begrippenlijst	
• Eindexamenresultaten	
• Organogram organisatiestructuur	

Algemene gegevens Gerrit van der Veen College

1. Gegevens school

Naam instelling:	Gerrit van der Veen College
Bezoekadres:	Gerrit van der Veen straat 99
Postcode en plaats:	1077 DT Amsterdam
Telefoonnummer:	020- 6799905
Website:	www.gerritvdveen.nl

2. Contactpersoon

Naam contactpersonen:	Nienke Bakker, Anna Boelens
Functie:	Kunstcoördinatoren
Adres:	Gerrit van der Veenstraat 99
Postcode en plaats:	1077 DT Amsterdam
	School: 020- 6799905
Telefoonnummers:	Nienke Bakker: 06-13428970
	Anna Boelens: 06-10695956

3. Directeur instelling

Naam:	Jan Willem Dieneske
-------	---------------------

Voorwoord

Voor u ligt het aangepaste Cultuurbeleidsplan van het Gerrit van der Veen College voor de periode 2016- 2020. Na de visitatie van de CPS commissie in 2014 zijn we onder leiding van Jacoline Reijntjes (MOCCA, expertisenetwerk cultuureducatie Amsterdam) met de toen aangegeven verbeterpunten aan de slag gegaan.

Met de gehele kunstsectie hebben we allereerst de fundamenteën van ons huidige kunst en cultuurbeleid opnieuw benoemd en gelegd en op haalbaarheid getoetst.

De cultuurcoördinatoren Nienke Bakker en Anna Boelens zijn met de bouwstenen uit die werkmiddagen in seizoen 2015- 2016 onder leiding van Jacoline Reijntjes verder aan de slag gegaan.

In dit nieuwe cultuurbeleidsplan hopen we de lezer mee te kunnen nemen in onze bevindingen en een helder beeld te kunnen geven van het huidige cultuurbeleid en dat van de komende jaren op het Gerrit van der Veen College.

Nienke Bakker & Anna Boelens

Kunstcoördinatoren Gerrit van der Veen College



Scene uit de schoolvoorstelling 'Het tegenovergestelde van verdwijnen', 2014

1. Historie

1.1 Inleiding & ontstaansgeschiedenis

Welkom

Een grote houten deur wordt opengedrukt, twee bordeauxrode klapdeuren zwaaien open, het zonlicht valt door de hoge glas in loodramen de hal binnen. Het beeld 'Het Meisje met het Lammetje' van F. van Hall heet je vrolijk welkom. Je staat nu in de hal van het Gerrit van der Veen College. Ontworpen door Nicolaas Lansdorp en vanaf 1930 een MMS voor meisjes. Tijdens de Duitse bezetting in de tweede wereldoorlog werd het gebouw ingenomen door de Sicherheitsdienst. Getrippel van meisjesvoeten maakte plaats voor zware laarzen en onvrijwillige voetstappen. Wanneer je door de B Hal op de tweede verdieping loopt zie je de stenen onder je voeten van kleur veranderen. Op de plek waar de bommen van de geallieerden in 1944 het gebouw troffen zijn nieuwe tegels gelegd tijdens de renovatie. Een litteken dat je eraan herinnert dat niet alles zo mooi was als het nu is. Vanwege het oorlogsverleden werd de straat, die voor en tijdens de oorlog *Euterpestraat* heette, in 1945 na de oorlog hernoemd naar Gerrit van der Veen. Het prachtige gebouw draagt sindsdien ook de naam van deze verzetsheld.

Nu, jaren later huizen er rond de 900 leerlingen in dit gebouw. Het Gerrit van der Veen College is nu een HAVO | VWO school die bruist en haast uit haar voegen knapt. Zo nu en dan komen er nog oude dametjes binnen schuifelen die ooit als meisjes door de gangen van deze school liepen, portretten tekenden in lokaal 29. De dametjes schuifelen verder langs de wanden waar kunstwerken hangen van de leerlingen van nu, langs de schilderijen van J.S. Sjollema die ze misschien nog wél herkennen, over het neusje aaien van de hinde in het beeld 'Meisje met hinden' van P. Starreveldt in de B-Hal. Nog even het gevoel terug willen halen van de draad die zij door de naald staken in het handvaardigheid lokaal nu lokaal 27.

Het Gerrit van der Veen College; een gebouw met geschiedenis, als de muren konden spreken.....

Een school met sfeer en eigenheid, waar kunst stevig verankerd is binnen het curriculum. Een school waar nu een docententeam met een kloppend hart voor kunst en cultuur, die leerlingen meeneemt in een tocht vol nieuwe ontdekkingen. Verbinding wil leggen tussen kunst en wetenschap, ontmoetingen organiseert tussen Alfa en Bèta, de linker en de rechter hersenhelft, creatief en cognitief. Het een kan niet zonder het ander.

Een school waar dansleerlingen van de Nationale Ballet academie en Lucia Marthas Institute of Performing Arts vrijuit dansen in de hal. Een school waar, om met de woorden van een leerling zelf te spreken, soms gezelligheid voor organisatie komt. *'Maar het Gerrit van der Veen is een school waar je jezelf kan zijn. Een plek waar elke leerling een individu is en ongelooflijk trots kan en mag zijn op zijn eigen prestaties'*. (Maaïke van Maltha tijdens haar speech bij de diploma uitreiking 2016) Waar kunst bekijken, kunst maken en ontdekken een vast onderdeel is van het curriculum. De school ademt kunst.

Vooropleiding

De school heeft een samenwerkingsverband met drie kunstvooropleidingen. Leerlingen van deze opleidingen volgen het algemeen vormend onderwijs op het Gerrit van der Veen College en hun dans- of muziekopleiding elders. Het betreft Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, afdeling Nationale Ballet Academie, Lucia Marthas Institute for Performing Arts (LMIPA) en het Conservatorium van Amsterdam (CvA). Voor al deze leerlingen is het lesrooster aangepast zodat zij voldoende tijd hebben om naast schoolwerk zich te richten op hun kunstvooropleiding. Het Gerrit van der Veen is één van de scholen die onder de zogenoemde DaMu regeling valt.

Meerwaarde cultuurprofiel

Kunst is op het Gerrit van der Veen College dus heel gewoon. Een onmisbaar en niet meer weg te denken element. De kunstlessen op het Gerrit van der Veen staan op gelijke voet met alle andere vakken. *De school en haar personeel willen een belangrijke bijdrage leveren aan de maatschappelijke, levensbeschouwelijke, culturele en kunstzinnige vorming van de leerling en hen opleiden tot zelfbewuste, creatieve en verantwoordelijke individuen. Dit ter bevordering van een humaan en open cultureel klimaat op school en ter voorbereiding op een zinvol functioneren in de maatschappij.* Uit: Schoolplan, Gerrit van der Veen College, De officiële erkenning van *Cultuurprofielschool* sinds 2011 betekent dan ook veel voor ons. Het is een bevestiging van onze visie op onderwijs, leren en opgroeien.



Tentoonstelling eindexamenwerk Beeldend 2015|2016

2. Visie & Missie

2.1 Visie

Het kunstonderwijs op het Gerrit van der Veen College is uitdagend en stimuleert de leerlingen om op een creatieve manier, met nieuwsgierigheid en plezier de wereld te verkennen waarin wij leven. Binnen een veilige omgeving is er ruimte om te verdwalen, te onderzoeken en het experiment aan te gaan. Er is ruimte om het talent dat in iedereen huist te zoeken, te benutten, te stimuleren en te ontwikkelen zodat iedere leerling op eigen creatieve wijze zijn horizon verbreedt en een verbinding kan maken met zichzelf en de wereld.

2.2 Missie

Het kunstonderwijs op het Gerrit van der Veen College:

- wakker het vuur, de liefde voor de kunsten aan & laat het hart sneller kloppen voor de kunsten
- laat iedere leerling kennismaken met verschillende kunstdisciplines en wil zodoende de culturele horizon van iedere leerling verbreden en verrijken.
- ontdekt, stimuleert en benut het talent en de kunstzinnige mogelijkheden in iedere leerling en omarmt het plezier dat daarbij ontstaat.
- stelt eisen
- biedt verdieping
- schuwt het onbekende niet.
- stimuleert zelfreflectie, zelfbewustzijn en hecht grote waarde aan de ontwikkeling van deze twee.
- leert de leerling kijken naar (kunst)uitingen van medeleerlingen om zo respect voor elkaars werk en voor elkaar te creëren, wat bijdraagt aan een vriendelijk en open schoolklimaat.
- leert de leerling wat de waarde van kunst en cultuur kan zijn, zodat zij dat met zich meedragen en op eigen wijze kunnen uitdragen binnen de maatschappij.
- Is onderwijs onder één noemer waar in onderwijs wordt afgestemd en gewerkt wordt vanuit de gezamenlijke visie.

3. Kunstonderwijs op het Gerrit van der Veen College

Onderzoeken, ontdekken, verbreden & verdiepen

3.0 Inleiding

3.1 Onderbouw | ontdekken & verbreden

3.2 Bovenbouw | verdiepen

3.3 Samenhang | verbinden

3.4 Samenwerkingspartners

3.0 Inleiding

Onderzoeken, Ontdekken & Verbreden

Hoe wakker je het vuur aan voor de kunsten bij een kind? Hoe laat je een hart sneller kloppen voor de kunsten? Allereerst door heel erg veel met kunst bezig te zijn. Door te doen, te kijken; door kunst te beleven.

Binnen het Gerrit van der Veen College neemt het kunstonderwijs bijna alle vrije ruimte in binnen het curriculum.

Wij zijn van mening dat kunstonderwijs een kind helpt in zijn ontwikkeling om een groot mens te worden. Iemand die heeft geleerd waar zijn kracht ligt en zichzelf richting kan geven binnen onze maatschappij. Cultuuronderwijs helpt daarbij. Omdat kunst het alledaagse laat kantelen waardoor een nieuw perspectief ontstaat; om een nieuwe blik vraagt van de kijker. Kunst leert een kind zich te verhouden tot zichzelf en hetgeen hij waarneemt. Bij dit proces ontstaan er altijd vragen en twijfel. En dát moment vinden wij interessant, daar haken we op in.

Zoeken & Verdwalen

Het moment van twijfel geeft ruimte om een nieuwe, onbekende weg in te slaan.

We vinden het belangrijk dat kinderen en jongeren zich kunnen laten verrassen. Niet alleen door zichzelf maar ook door de ander.

‘Wat vind ik hiervan en waarom vind ik dat eigenlijk?’ Daarom presenteren we veel eigen werk aan elkaar. Binnen de lessen maar ook daarbuiten. Denk aan onder andere de eigen kunst aan de wanden van de school, theaterpresentaties binnen en buiten school, de openpodium avond en profielwerkstuk presentaties.

Kunst leert een kind gevoelens te benoemen die hij eerder misschien nog niet kon benoemen. Kunst is een uitdaging: het leren kijken naar kunst maar ook het zelf ervaren door te *doen*, zelf een toon uit een instrument halen, je eigen stem te laten klinken, een voorstelling te maken en te spelen en portret schilderen, een waanzinnig bouwsel bouwen... Maken en kijken. Kijken en vinden; vinden en veranderen, zoeken, verdwalen en uitkomen op een plek waar je nog nooit eerder was geweest.

Verbreden in de kunstpraktijk

Naast de lessen binnen het curriculum maken de leerlingen ook kennis met andere kunst disciplines die wij niet in huis hebben. De vakdocenten nodigen incidenteel een kunstenaar uit de praktijk uit om een workshop te geven tijdens zijn of haar les. Maar ook tijdens de kunstdagen in de onderbouw maken leerlingen kennis met andere kunst disciplines en kunstenaars uit de praktijk. (zie hfdst. 3.3 *Samenhang | Verbinden*)

3.1 Onderbouw/ Onderzoeken, ontdekken & verbreden

In de onderbouw bieden we een brede oriëntatie aan op de kunstvakken: CKV, tekenen, handvaardigheid, muziek, theater en dans.

In leerjaar 1 en 2 volgen de leerlingen al deze kunstvakken binnen het lesrooster. In het derde jaar kiezen de leerlingen één specifiek kunstvak waar zij zich verder in willen bekwamen. De leerlingen kiezen uit: beeldend, muziek of theater.

Het lesprogramma is zo opgebouwd dat leerlingen van brede oriëntatie in de brugklas ontwikkelen naar meer specifieke vakkennis en creatieve ontplooiing. Vanaf het derde leerjaar kiezen de leerlingen één kunstvak en bieden we verdieping aan in de lesstof.

Kunstreis

In de derde klas kan de leerling kiezen voor een driedaags survivaalkamp of een kunstkamp in Zeeland. Hier werken de leerlingen dan met lokale kunstenaars en docenten van school in verschillende workshops naar een presentatie toe.



Batik workshop tijdens derde klas kunstkamp in Zeeland

Culturele activiteiten jaarlaag breed

<i>Klas</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
	Krakeling bezoek Voorstelling	Concertgebouw Workshop & concert	Kunstactiviteit Activiteit gerelateerd aan het gekozen kunstvak
	Kunstdagen Workshops museumbezoek Voorstellingbezoek Rondleidingen	Kunstdagen Workshops museumbezoek Voorstellingbezoek Rondleidingen	Kunstdagen Workshops museumbezoek Voorstellingbezoek Rondleidingen
	Incidentele projecten Workshops Museum & concertbezoek Voorstellingbezoek Rondleidingen gastlessen	Incidentele projecten Workshops Museum & concertbezoek Voorstellingbezoek Rondleidingen gastlessen	Incidentele projecten Workshops Museum & concertbezoek Voorstellingbezoek Rondleidingen gastlessen



Scènebeeld uit 'Het tegenovergestelde van verdwijnen' of 'hoe wij worden wie we zijn' Schoolvoorstelling 2015

3.2 Bovenbouw/ Onderzoeken, ontdekken, verbreden, verdiepen & verbinden

Vanaf het vierde leerjaar, tijdens de profielkeuze geven de leerlingen aan of ze een verdere verdieping aangaan in een kunstvak. Zij bekwamen zich vervolgens in dat specifieke kunstvak waar zij ook eindexamen in doen. De keuze bestaat uit Beeldend, Theater of Muziek. Theater presenteert haar werk in een theater buiten school en de leerlingen Beeldend en Muziek presenteren samen hun werk in het theater van de school. Leerlingen die een kunstvak kiezen in hun pakket, volgen tevens vanaf het vierde jaar KUA (Kunst Algemeen) En sluiten dit vak af met een schriftelijk eindexamen. Het eindcijfer voor het betreffende kunstvak wordt gevormd door het eindcijfer van het praktijkvak en het eindcijfer voor KUA.

Iedere leerling volgt het vak CKV .

In het vierde jaar bieden wij de leerlingen die geen ruimte zien voor een kunstvak in hun profiel voor één jaar een podiumroute of een atelierroute aan. De leerlingen kunnen dan kiezen voor een combinatie tekenen en handvaardigheid(atelierroute) of Theater en Muziek (podiumroute). Dit jaar bezoeken de leerlingen theater, musea, ateliers en bekwamen zich in hun gekozen kunstroute en sluiten aan het eind van het jaar hun kunstcurriculum op het Gerrit van der Veen College af.

Schoolreis

De schoolreis in de vooreindexamenklassen (4H & 5V) naar het buitenland staat deels ook in het kader van kunst en cultuur

Reguliere vakdocenten en kunstdocenten stellen een culturele reis samen. De leerlingen kunnen kiezen uit Parijs, Mimizan of Berlijn. Bezoeken musea, maken opdrachten, werken met kunstenaars aldaar en bezoeken andere scholen die kunst een warm hart toedragen.

Culturele activiteiten

Naast de kunstlessen en activiteiten binnen het curriculum bieden we alle leerlingen ieder jaar één of meerdere culturele activiteit (en) aan. (zie het schema culturele activiteiten Bovenbouw).



Scènebeeld uit Antigone Schoolvoorstelling 2014

Culturele activiteiten jaarlaag breed | Bovenbouw

Klas	4H	4V	5H	5V	6V
			IDFA Film & Workshop	Movies that Matters Film & Workshop	IDFA Film & Workshop
	CKV Museumbezoek rondleidingen Voorstelling-bezoek	CKV Museumbezoek rondleidingen Voorstelling-bezoek			TGA Nederlands: Bezoek aan een voorstelling van Toneel Groep Amsterdam & workshop
			Dolhuys Excursie Biologie		Ieper Excursie Engels: WOI literatuur project
			Den Haag tweede kamer museum & Film workshop	Den Haag tweede kamer museum & Film workshop	
	Kunstvak gerelateerde activiteiten Voorstelling bezoek Museumbezoek workshops Concert bezoek	Kunstvak gerelateerde activiteiten Voorstelling bezoek Museumbezoek workshops Concert bezoek	Kunstvak gerelateerde activiteiten Voorstelling bezoek Museumbezoek workshops Concert bezoek	Kunstvak gerelateerde activiteiten Voorstelling bezoek Museumbezoek workshops Concert bezoek	Kunstvak gerelateerde activiteiten Voorstelling bezoek Museumbezoek workshops Concert bezoek
	Vakgerelateerde activiteiten	Vakgerelateerde activiteiten	Vakgerelateerde activiteiten	Vakgerelateerde activiteiten	Vakgerelateerde activiteiten
	Toneelmakerij Voorstelling & workshop	Toneelmakerij Voorstelling & workshop			
	Incidentele projecten <i>Deze variëren per jaar. o.a.</i> - concert NedPho - Concertbezoek - Lezingen in school door kunstenaars - Gastlessen	Incidentele projecten <i>Deze variëren per jaar. o.a.</i> - concert NedPho - Concertbezoek - Lezingen in school door kunstenaars - Gastlessen	Incidentele projecten <i>Deze variëren per jaar. o.a.</i> - concert NedPho - Concertbezoek - Lezingen in school door kunstenaars - Gastlessen	Incidentele projecten <i>Deze variëren per jaar. o.a.</i> - concert NedPho - Concertbezoek - Lezingen in school door kunstenaars - Gastlessen	Incidentele projecten <i>Deze variëren per jaar. o.a.</i> - concert NedPho - Concertbezoek - Lezingen in school door kunstenaars - Gastlessen

3.3 Samenhang/ verbinden

Schoolbreed

Kunst wordt vaak gezien als een verbindende factor binnen school. Zoals vermeld in de inleiding zijn we altijd opzoek naar een ontmoeting tussen cognitie en creativiteit van onze leerlingen. Het één bestaat niet zonder het ander. De wetenschapsjournalist Mark Mieras die dit gedachtegoed hoog in het vaandel draagt, is op onze uitnodiging op school komen spreken voor ons gehele docententeam. Samen zijn we vervolgens aan de slag gegaan om deze verbinding ook daadwerkelijk voor iedereen voelbaar te maken. Dit wierp direct zijn vruchten af. Docenten zijn met elkaar in gesprek geraakt en hebben gevolg gegeven aan deze visie.

Naast de projecten die worden geïnitieerd door de kunstcoördinatoren zijn er diverse structurele en incidentele samenwerkingsprojecten tussen de kunstvakken en de reguliere vakken. Sommige zijn schoolbreed, zoals de Woordweek, andere op initiatief van secties zelf. Een aantal van deze samenwerkingsprojecten bevallen zo goed dat ze in het curriculum zijn opgenomen. Een voorbeeld van projecten die ieder jaar terugkeren:

Het chansonproject en het *Franse film project* van de secties Frans, muziek, CKV en Beeldende vakken.

De *Woordweek*, een week waarin leerlingen beginnen met een dictee over de intercom. Alle lessen worden dan onderbroken, een andere pen wordt opgepakt en er wordt geschreven. De woordweek stelt zich ten doel om de leerlingen bewuster en creatief met taal te laten om gaan. Tijdens de theaterlessen maken leerlingen scènes vanuit moeilijke woorden die in het *Gerrit's woordenschatje* (een woordenboekje speciaal uitgegeven voor en door de school) staan. Tijdens de beeldende vakken maar ook tijdens Nederlands maken leerlingen prachtige tekeningen vanuit verschillende uitspraken. Het project wordt aan het eind van de week afgesloten met een prijsuitreiking en een dictee battle op het podium.

Becoming, een podiumavond waar leerlingen kunnen optreden is vanzelfsprekend. Muziek, theater en voordrachtskunst schittert op het podium voor een uitverkochte zaal. Verbinding wordt gemaakt middels de ontmoeting tussen de leerlingen, docenten en ouders.

Kerstviering Tijdens de jaarlijkse kerstviering die met de gehele school wordt gevierd zijn er naast gesproken woorden ook veel optredens door onze leerlingen van de muziek en dans vooropleidingen. Ook het docenten kerstkoor laat van zich horen.

Schoolvoorstelling Jaarlijks kan iedereen auditeren voor de jaarlijkse voorstelling. De voorstelling speelt een week lang in het theater van de school en geniet vaak een reprise later in het jaar in een theater buiten school.

School als museum in de gangen van school wordt er altijd actueel werk van leerlingen tentoongesteld. Leerlingen zien hun eigen werk hangen maar ook dat van medeleerlingen. Tijdens het wachten op het begin van een les wordt het eigen gemaakte werk uitvoerig besproken.

Nerdmight. Een avond met lezingen en ontdekkingen georganiseerd door docenten uit de secties scheikunde, natuurkunde en biologie. Een avond waarop de leerling wordt uitgedaagd om dieper op de materie in te gaan, out of the box te denken.



scènebeeld uit de schoolvoorstelling Liefde verwacht 2016

Samenhang binnen de kunstsectie

Alle kunstvakken hebben een doorlopende leerlijn van de brugklas tot en met het eindexamen. (zie bijlagen).

Met uitzondering van dans dat alleen in het eerste en tweede leerjaar wordt aangeboden en CKV dat tot en met de vierde klas wordt aangeboden (zie losse bijlage leerplannen)

Afstemmen leerplannen

Naar aanleiding van het advies van de visitatie commissie in 2014 aangaande het aspect samenhang hebben alle leden van de kunstsectie de eigen leerplannen onder de loep genomen en de leerplannen in hetzelfde format opnieuw geformuleerd. Door de hantering van een gezamenlijke 'taal' ontstaat er overzicht wat samenwerking tussen de verschillende kunstsecties bevordert.

Begrippen

In ieder kunstlokaal hangen begrippenlijsten die de leerlingen helpen de verbinding te maken tussen de verschillende kunstvakken. (zie bijlagen)

Kunstdagen

Naast de reguliere kunstlessen worden er in de eerste drie leerjaren kunstdagen georganiseerd. Een jaarlijks terugkerend project waar leerlingen naar uitkijken. De gehele kunstsectie werkt dan intensief met elkaar samen ook andere vaksecties nemen deel aan de kunstdagen. Niet alleen onderling wordt er verbinding gemaakt maar ook met de verschillende kunstenaars buiten de school worden er workshops gezamenlijk vormgegeven. We strijken met de leerlingen neer in verschillende ateliers, werkplaatsen, kunsthuisen, theaters en musea alwaar we dan ook met hen werken.

Twee à drie dagen lang dagen dompelen we de leerlingen onder in kunst. De projecten worden georganiseerd per jaarlaag.

Ook binnen de kunstdagen houden we vast aan de opbouw en stapeling; *Onderzoeken, ontdekken, Verbreden & Verdiepen*. In de bijlage vindt u de kunstdagenboekjes die dit verduidelijken.

Na ieder project bouwen de docenten samen met de leerlingen een tentoonstelling op in school om het gemaakte werk te laten zien aan alle leerlingen en docenten.

Opbouw kunstdagen onderbouw

Eerste leerjaar: Onderzoeken, ontdekken & Verbreden

Thema: De stad. De kunstcoördinatoren dragen een actuele tentoonstelling, voorstelling of performance aan als inspiratiebron, als vertrekpunt.

Doel: Kennismaken met zoveel mogelijk verschillende kunstdisciplines.

Uitvoering: Het volgen van workshops op school en op verschillende locaties in de stad zodat de leerlingen ook daadwerkelijk nieuwe plekken en 'kunsthuisen' in hun eigen stad leren kennen.

Tweede leerjaar: Onderzoeken, ontdekken, Verbreden & Verdiepen

Thema: verschilt ieder jaar; we laten ons inspireren door de actualiteit, expositie of een spannend project wat op dat moment wordt aangeboden. De afgelopen twee jaar echter is er intensievere samenwerking met de sectie geschiedenis rondom het thema *De Gouden Eeuw*. Als voorbereiding op de kunstdagen behandelt de sectie geschiedenis deze periode binnen haar lessen.

Doel: Kennismaken met nieuwe kunstvormen en verdiepen, de workshops duren dan langer dan tijdens de kunstdagen eerste klas.

Uitvoering: Op verschillende locaties in de stad en op school

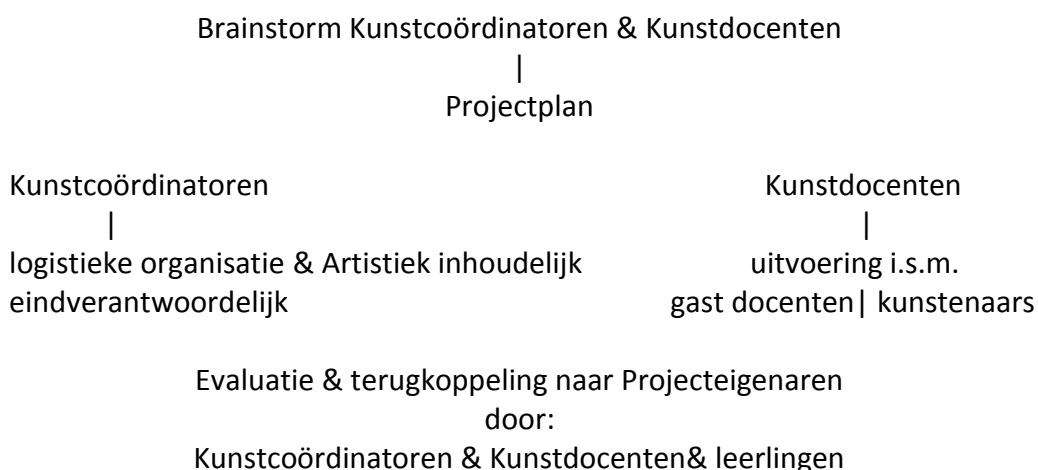
Derde leerjaar: Onderzoeken, ontdekken, Verbreden & (met de nadruk op)Verdiepen

Thema: Broedplaatsen. Leerlingen kunnen zich inschrijven op een workshop die drie dagen lang duurt. De leerlingen gaan een verbinding aan met een kunstenaar die hem drie dagen lang meeneemt in zijn kunstpraktijk. De leerlingen zijn te gast bij een kunstenaar 'in huis', werken samen met deze kunstenaar in zijn of haar standplaats, denk aan een atelier, een studio of een nog nader te bepalen locatie. De kunstenaar en zijn werk is de inspiratiebron, het vertrekpunt. Een kijkje in de keuken van het beroep: Kunstenaar.

Uitvoering: Op iedere locatie wordt er naar een eindproduct | kunstwerk, lied, performance tentoonstelling of voorstelling gewerkt en presenteren de leerlingen dat voor eigen publiek.

Doel: Proeven en meemaken hoe het is om van niets, iets te maken. Waar begint een idee voor een kunstwerk, theater of dansvoorstelling/ performance ? En hoe kom je van dat idee tot een concreet kunstwerk en/of performance?

Organisatie Kunstdagen





Derde jaars leerlingen tijdens de mode workshop op de NDSM-werf

3.4 Samenwerkingspartners

Nowhere Amsterdam

Nowhere is een productiehuis met als missie jonge mensen te inspireren om zichzelf te ontplooien. Wij organiseren culturele workshopprogramma's waarin leerlingen via het zelf maken van kunst, meer leren over zichzelf, elkaar en de wereld.

Thomas Nijhuis, Hoofd Educatie Nowhere over de samenwerking met het Gerrit van der Veen College:

'Jaarlijks organiseren we met het Gerrit van der Veen meerdere projecten waarbij leerlingen via diverse kunstzinnige disciplines meer over zichzelf vertellen. De school wil met deze projecten het eigen aanbod aanvullen met andere kunst- en werkvormen voor een brede ontwikkeling van hun leerlingen. Voorbeelden hiervan zijn: spoken word, kleding design, muziekproductie en straatfotografie.

Wij werken met scholen van alle opleidingsniveaus en uit alle windstreken van de stad. Het Gerrit van der Veen onderscheidt zich op twee manieren van andere scholen: het kunstzinnige talent van hun leerlingen. Zij verrassen ons keer op keer met hun creatieve vaardigheden, hun abstractieniveau en affiniteit met cultuur. Daarnaast is er onder leerlingen, in de klas en op school een grote veiligheid en openheid om jezelf te zijn.

Het Gerrit van der Veen is in onze ogen bijzonder omdat het zich meer dan andere scholen inzet voor ruimte voor kunstzinnige en persoonlijke vorming. Wij geloven beiden diep in de waarde hiervan voor de ontwikkeling van jonge mensen en het onderwijs. Inmiddels werkt Nowhere bijna tien jaar met veel plezier met het Gerrit van der Veen samen en we hopen op tien jaar meer'.

Sjaan Flickert, workshopmaster NowHere:

'Kids van het Gerrit zijn gewend om over kunst te praten er is geen weerstand maar praten over kunst is een vanzelfsprekendheid'

Muziekschool Amsterdam Zuid

Het GVC heeft een nauw samenwerkingsverband met de Muziekschool Zuid, vakdocenten die verbonden zijn aan de muziekschool begeleiden leerlingen van het GVC in hun eindexamentraject. Het GVC huurt de muziekstudio's en maakt gebruik van al haar faciliteiten.

Theater Frascati

www.frascatitheater.nl

Jeugdtheater de Krakeling

www.krakeling.nl



Beeldend werk 2016



'Work in progress' Beeldend 2016

Toneelmakerij

De Toneelmakerij is een van de BIS jongeren en jeugdgezelschappen van Nederland. Een gezelschap dat continu in beweging is. TM staat voor gedurfd, kwalitatief jeugdtheater voor alle leeftijdsgroepen, met liefde voor taal, interdisciplinair experiment en maatschappelijke betrokkenheid. Voorstellingen spelen in de midden- en kleine zalen van de theaters. De TM zoekt publiek op in hun klaslokaal, waar de beleving intens en het contact maximaal is. Maken voorstellingen op locatie, werken in de wijken van Amsterdam en op zomerfestivals. Maken educatieve projecten op maat. Maken ieder jaar een jongerenproductie waar het Gerrit van der Veen als *'Toneelmakerij school'* altijd goed vertegenwoordigd is.

Wieke ten Cate ; educatief medewerker Toneelmakerij & Theater Frascati over leerlingen van het GVC College: *'Leerlingen van het GVC zijn leuk, staan open en hun niveau is van hoge artistieke kwaliteit. De leerlingen kunnen autonoom over kunst denken en dat is heel bijzonder'*.

NDSM Werf Amsterdam

De NDSM-werf is een voormalige scheepswerf gelegen aan het IJ en is de grootste culturele broedplaats van Amsterdam. Een broedplaats is een plek waar kunstenaars werken en vaak ook wonen. Een plek waar nieuwe kunst kan ontstaan, waar nieuwe kunst als het ware wordt uitgebroed door de kunstenaars en binnenkort dus ook door jullie!!!! Op de NDSM-werf werken 250 kunstenaars op het gebied van beeldende kunst, vormgeving, theater, film, media en architectuur. De werf is met zijn 84.000 m2 meer dan tien voetbalvelden groot! Op het terrein staan de NDSM-loods, met een oppervlakte van 20.000 m2 en een hoogte van meer dan 20 meter, de Docklandshal van 6.000 m2 en twee historische hellingbanen met daaronder ateliers en werkruimtes. De werf biedt onderdak aan verschillende kunstdisciplines en klein vakmanschap, en is een vrijplaats voor individuele kunstenaars en ambachtslieden en voor bekende en minder bekende, onafhankelijke organisaties die samenwerken en elkaar inspireren, zodat weer nieuwe initiatieven ontstaan

Marci Panis

Marci Panis is een broedplaats voor (podium-)kunsten gevestigd in een oud schoolgebouw aan de Marcusstraat 52. Een oud schoolgebouw van en voor kunstenaars en theatermakers. Hierdoor is een plek waarin het onderzoek en de ontwikkeling van theater en andere kunstvormen centraal staan. De doelstelling: het creëren van een klimaat waarbinnen podiumkunsten optimaal kunnen groeien en waarbij, in samenwerking met andere kunstdisciplines, onderzoek en dialoog centraal staan. Door de combinatie van verschillende disciplines en verschillende gebruiksfuncties van het gebouw ontstaat een bedrijvigheid die een voedingsbodem levert voor kruisbestuiving. Een plek waarbij nieuwe initiatieven en nieuwe samenwerkingsverbanden ondersteund worden. Een gebouw dat geregeld zijn deuren openzet.

www.marcipanis.nl

Rijksmuseum

www.rijksmuseum.nl

Stedelijk Museum

www.stedelijkmuseum.nl

MK 24

Dé plaats voor creatieve Amsterdammers

<http://www.mk24.nl/>

Zoals eerder beschreven wordt er intensief samengewerkt met de dans en muziekvooropleidingen:

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK)

- Nationale Balletacademie

<http://www.ahk.nl/atd/opleidingen-dans/nationale-balletacademie/voorouders/vooropleiding/>

- Conservatorium Amsterdam

<http://www.ahk.nl/conservatorium/opleidingen/vooropleiding/>

Lucia Marthas - Institute for Performing Arts (LMIPA)

<http://www.luciamarthas.nl/vooropleiding>

MOCCA

Mocca adviseert scholen en culturele instellingen bij de opzet en uitvoering van cultuuronderwijs. Mocca brengt verdieping, scholing en kennisdeling in cultuureducatie
<http://mocca.nl>

Jacoline Reijntjes, Accountmanager Onderwijs & Mocca-Cultuurnetwerk Cultuuronderwijs over de samenwerking met kunstdocenten & kunstcoördinatoren van het GVC

‘In 2015 en 2016 heb ik als accountmanager vanuit Mocca met 10 leden van de kunstsectie gewerkt om met elkaar te praten over de koers die gevaren moet worden met kunst en cultuuronderwijs op het Gerrit van der Veen.

Ik heb de sectie leren kennen als een betrokken team, waar het hun vak en de leerlingen betreft sprekend vanuit hart en ervaring. Iedere vakdocent staat voor zijn/haar vak, zoekt ondertussen naar een juiste balans tussen vaktechnische kwaliteitsnorm en vrijheid en plezier voor de leerling. Er is veel gesproken over het begrip ‘talentontwikkeling’ in de zin dat het hierbij nadrukkelijk meer gaat over persoonlijke groei van iedere individuele leerling dan het afleveren van talenten. Hierin vinden de teamleden elkaar.

Dit geeft aan dat het team kritisch is waar ze staan als school, welk profiel ze willen uitdragen naar omgeving, (toekomstige) leerlingen, ouders, instellingen, en andere stakeholders.

De docenten zijn zich bewust van de kwaliteiten van de school, maar tegelijkertijd wat er nodig is om deze te behouden. Ze kennen hun eigen valkuilen en zijn bereid hier kritisch naar te kijken en aan te pakken.

De coördinatoren leiden dit proces in banen en brengen samenhang aan’.



Scène beeld uit de schoolvoorstelling 'Liefde verwacht', 2016

4. Organisatie & Communicatie

4.0 Inleiding

4.1 Taken & verantwoordelijkheden

4.2 Communicatie

4.3 Uitdragen cultuurprofiel

4.2 Gerrit van der Veen als Opleidingsplek voor kunstdocenten

4.0 Inleiding

Van dromen naar daden | van zaaien naar oogsten

De organisatie en interne communicatie is een aandachtspunt op het Gerrit van der Veen College. Iedereen is zich daar bewust van. Dit schooljaar 2016|2017 is het dan ook een van speerpunten van de school. Daarnaast moet de nieuwe organisatie structuur sinds 2015 er voor zorgen dat er helderheid in de communicatie en organisatie komt. Sinds schooljaar 2016|17 zijn er taakuren gekomen voor een sectieleider zodat deze zich kan richten op de verbeterpunten die er natuurlijk altijd zijn binnen een sectie. Daarnaast zijn er regelmatig sectie werkmiddagen | ochtenden ingepland zodat de secties tijd krijgen om hun wensen, ambities ook daadwerkelijk een gevolg te geven zodat dromen ook daden kunnen worden. Werken in en aan een professionele lerende cultuur is een speerpunt.

4.1 Taken & verantwoordelijkheden

De kunstcoördinatoren organiseren en initiëren de culturele activiteiten voor de onderbouw en deels voor de bovenbouw. Zij ondersteunen docenten daar waar nodig bij het organiseren van een culturele activiteit. Zij zijn verantwoordelijk voor de contacten met de samenwerkingspartners en culturele instellingen.

Zij monitoren het kunstbeleid op het Gerrit van der Veen, houden overzichten en weten wat er op welk moment plaats vindt. De kunstcoördinatoren bezoeken conferenties, congressen en bijeenkomsten in het kader van visieontwikkelingen deskundigheidbevordering.

Belangrijke gesprekspartner is de rector van de school (en tevens kunstsectie begeleider) sectievoorzitters, leerjaarcoördinatoren, teamleiders en bovenal de Kunstvakdocenten op school zelf. De kunstcoördinatoren hebben daarnaast ook incidenteel overleg met andere cultuurprofielscholen, cultuurcoördinatoren en kunstdocenten van diverse Amsterdamse scholen.

4.2 Communicatie Intern

Collega's worden wekelijks geïnformeerd via de BOS, ons interne informatiebulletin.

De roostermaker zorgt er elke keer voor dat de kunstactiviteiten in het rooster komen te staan welke worden gepubliceerd in de BOS.

Tijdens de jaarlijkse studiemiddag Kunst brengen de kunstcoördinatoren het personeel op de hoogte van de stand van zaken rondom het cultuurprofiel van school.

Communicatie Extern

Twee keer per jaar verschijnt **De Veenkrant**, deze Glossy is voor alle ouders en leerlingen waarin het 'wel en wee' van het Gerrit van der Veen College beschreven wordt. Vanzelfsprekend heeft kunst daarin altijd een prominente plek. Vier keer per jaar krijgen de ouders een nieuwsbrief per mail. Hierin staat altijd een stuk over de kunst- en cultuurprojecten die zijn geweest en die de komende periode in de planning staan. Daarnaast kunnen ouders en leerlingen zich via de website en Facebook op de hoogte blijven van lopende en komende activiteiten.

4.3 Uitdragen cultuurprofiel

Tijdens elke sollicitatie wordt aandacht besteed aan het cultuurprofiel. Nieuwe medewerkers moeten van het cultuurprofiel op de hoogte zijn en zich er aan kunnen en willen conformeren en hier een bijdrage in kunnen leveren. Ook aan nieuwe leerlingen wordt gevraagd waarom zij hebben gekozen voor een cultuurprofielschool en wat zij daarvan verwachten. Het GVC staat bekend als een school waar veel aandacht aan kunst wordt gegeven. We blijven op de hoogte van allerlei ontwikkelingen binnen de kunst- en cultuureducatie. Dit doen we op verschillende manieren zoals deelnemen aan verschillende platforms van kunstdocenten en cultuurcoördinatoren, bijhouden van vakliteratuur omtrent kunstvakken en onderwijsontwikkelingen.

4.4 Gerrit van der Veen als Opleidingsplek voor jonge (kunst)docenten

Het Gerrit van der Veen is vanaf komend 2016 een officiële opleidingsschool. Ook de kunstsectie begeleidt dit jaar een aantal stagiaires. Het Gerrit van der Veen maakt ook ruimte binnen kunstprojecten voor oud-leerlingen die een kunstopleiding volgen dan wel hebben afgerond. Denk hierbij aan het geven van gastlessen en/of begeleiding tijdens de kunstreizen.

5. Ambities, prioriteiten op korte & lange termijn

Aan ambitie geen gebrek op het Gerrit van der Veen College. Dat is natuurlijk geweldig maar onze valkuil is dat we te veel lijnen uitzetten zonder duidelijke prioriteiten te stellen. Daar zijn we ons terdege van bewust. Met deze wijsheid zijn we als kunstsectie gaan kijken naar onze ambities, hebben we met zijn allen gedroomd, alle dromen uitgesproken en deze naar de realiteit gebracht. (zie bijlage; Prioriteiten, stip aan de horizon, planning & acties voor de uitkomst)

6. Voorwaarden

6.1 Draagvlak

6.2 Structuur in de organisatie

6.3 Cultuurprofiel binnen het Curriculum

6.4 Financiën

6.5 Arbeidsomstandigheden

6.1 Draagvlak binnen de kunstsectie, personeel en schoolleiding.

Een betrokken management is een absolute must om projecten te kunnen realiseren. Structureel overleg met de rector en verantwoordelijke teamleiders is belangrijk om draagvlak te creëren, om de lijnen uit te zetten, projecten te organiseren, om de visie en doelstellingen te toetsen.

Studiemiddag kunst

Jaarlijks wordt er een studie(mid)dag voor al het personeel georganiseerd. Het doel van deze dag staat in het kader van ons cultuurprofiel.

De sterke kant van het Gerrit van het Veen College is dat we iedere docent betrekken en scholen op het gebied van kunsteducatie. Tijdens die middagen proberen we (oud)leerlingen uit te nodigen om te laten zien wat het kunstvakonderwijs voor hen heeft betekend en hoe het hen heeft gevormd.

Tijdens deze studiemiddagen wordt iedereen zich weer bewust van het belang van kunst en cultuureducatie. En wordt iedereen op scherp gezet, uitgedaagd om een verbinding te maken met het cultuurprofiel en de eigen lespraktijk.

Inspiratie, ontwikkelen van creativiteit in jezelf en/of de leerling en wat het cultuurprofiel kan betekenen voor je manier van lesgeven staan centraal binnen deze dag. Het is aan de kunstcoördinatoren om deze plannen en ideeën te verzamelen en te zoeken naar een goede implementatie.

6.2 Structuur in de organisatie

Op het Gerrit van de Veen heerst er een open overleg structuur. Iedereen kan altijd bij iedereen naar binnenlopen voor vragen en problemen. Dat bevordert de snelheid waarmee de eventuele organisatorische problemen worden opgelost.

De schoolleiding is nauw betrokken bij de kunstsectie. De kunstsectie en Kunstcoördinatoren vallen direct onder de verantwoordelijkheid van de directeur Jan Willem Dienske waardoor de communicatielijnen kort zijn. Voor het organogram van de organisatie zie bijlage.

6.3 Cultuurprofiel binnen het Curriculum

Vak	1HV	1HVD	2H	2V	2HV	2HVD	3H	3V	3HVD	4H	4V	5H	5V	6V
ne	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3
fa	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3
du			3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3
en	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
gs	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
ak	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3
bi	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	3	3
anw											2			
ec							2	2	2	3	3	4	3	4
wi	4	4	3	3	3	3	3	3	3					
wa										3	3	3	3	4
wb										3	4	4	4	4
wc											4		4	3
ns			2	2	2	2								
na							2	2	2	3	3	4	3	3
sk							2	2	2	3	3	3	3	3
fil											2		3	3
mfi										1	2			
ml										2			2	
ckv	1		1	1	1		1	1		2	2			
lo	4		2	2	2		2	2		2	2	2	2	2
lv	1		1	1	1		1	1						
te	1	1	1	1	1		2	2						
ha	1		1	1	1		2	2						
mu	1	1	1	1	1		2	2						
da	1		1	1	1									
th	1		2	2	2		2	2						
kbv										4	4	2	2	2
kdr										4	4	2	2	2
kmu										4	4	2	2	2
kua										1	1	2	1	2
kmod										2	2			
men	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
rek										1		1	1	1

6.4 Financiën

Er is op het GVC geen sectiebudget. De verschillende deelsecties overleggen met de schoolleiding over de aanschaf van materialen en dergelijke. Projecten en kunstdagen worden betaald uit de ouderbijdrage en de Cultuurkaart. Verder is er vanuit de ouderbijdrage geld gereserveerd voor overige excursies en projecten. Zie het schema op de volgende pagina.

Overzicht vrijwillige bijdrage schooljaar
2016/2017

Reguliere leerlingen

Klas	brugkl	2h/v	3h/v	4h	4v	5h	5v	6v
	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag
<i>Onderdeel</i>								
kluisje	10	10	10	10	10	10	10	10
pasje met betaalmogelijkheid	10			10	10			
jaarboek						10		10
excursies	20	25	30	40	40	25	40	25
kunstmodule			10					
kunstexcursies/culturele activiteiten	10	10	10	20	20	20	20	20
mentoractiviteiten	25	25	25	20	20	20	20	20
kunstdagen	25	25	25					
cultuurkaart	10	10	10	10	10	10	10	10
sportdagen	10	7	7	15	15	15	15	15
sinterklaas/kerst	5	5	5	5	5	5	5	5
anti-pestproject	8	8						
toneel	10							25
bijdrage licht en geluid	5	5	5	5	5	5	5	5
algemene leermiddelen	65	65	65	65	65	65	65	65
Totaal schoolbijdrage in €	213	195	202	200	200	185	190	210
(exclusief meerdaagse studiereis)	150*		150*	500*		500*	500*	

Vooropleiding DaMu leerlingen

Klas	brugkl	2h/v	3h/v	4h	4v	5h	5v	6v
	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag	bedrag
<i>Onderdeel</i>								
kluisje	10	10	10	10	10	10	10	10
pasje met betaalmogelijkheid	10			10	10			
jaarboek						10		10
excursies	15	20	25	35	35	25	35	25
kunstmodule						20		20
kunstexcursies	10	10	10					
mentoractiviteiten	20	20	20	15	15	15	15	15
kunstdagen	25	25	25					
cultuurkaart	10	10	10	10	10	10	10	10
sportdagen								
sinterklaas/kerst	5	5	5	5	5	5	5	5
anti-pestproject	8	8						
toneelvoorstelling	10							10
bijdrage licht en geluid	5	5	5	5	5	5	5	5
algemene leermiddelen	45	45	45	45	45	45	45	45
Totaal schoolbijdrage in €	173	158	155	135	135	145	125	155
(exclusief meerdaagse studiereis)	150*			500*		500*	500*	

* Bedrag voor de studiereis is een circa bedrag, kan enigszins afwijken. Om niet langer het examenjaar van leerlingen met een reis te onderbreken, zullen we de reis voor leerlingen van de havo in schooljaar 2016-2017 verplaatsen van het vijfde naar het vierde leerjaar. Ter overbrugging gaan komend schooljaar zowel de leerlingen uit 4 havo als de leerlingen uit 5 havo en 5 vwo deelnemen aan een van de buitenlandse reizen.

6.5 Arbeidsomstandigheden

Het Gerrit van der Veen College is een prachtig gebouw waar veel leerlingen in huizen. Sinds schooljaar 2014 | 2015 huurt de school een tweede locatie aan de Albrecht Dürerstraat waar een tweede theaterlokaal is gerealiseerd. Dat geeft ruimte en lucht in het rooster. Echter de klassen worden groter en niet alle lokalen zijn toegerust om veel leerlingen tegelijk goed te kunnen bedienen. Dat heeft aandacht. Een derde atelierlokaal met de juiste materialen is in ontwikkeling. Wij en de leerlingen kijken uit naar het realiseren van deze.



Scene uit de schoolvoorstelling 'Liefde verwacht', 2016

7. Slotwoord

Tijdens het ontwikkelen van het nieuwe Cultuurprofielplan zijn we even stil gaan staan in een organisatie die altijd in beweging is. Gekeken naar ons werk, de leerlingen, de resultaten en de omgeving waarin dat samen komt.

We hebben onszelf af gevraagd of we de dingen die we doen, goed doen.

Dit plan is een eikpunt waar vanuit we verder kunnen gaan bouwen. We gaan bouwen vanuit een gezamenlijke visie; onderzoeken, ontdekken, verbreden, verdiepen en verbinden. En ja, we gaan ook verdwalen, maar zullen daardoor nieuwe dingen ontdekken.

Anna Boelens



Open podium avond Becoming 2016



8. Bijlagen

- Prioriteiten, stip aan de horizon, planning & acties
- Begrippenlijst
- Eindexamenresultaten
- Organogram organisatiestructuur



Eindexamen Beeldend 6 vwo, Lieve Denkers, 2016