



PWS 2627

**BEELDEND**

**Handleiding**

Voor de Beeldende vakken

# Inleiding

## Doel van het profielwerkstuk

*Samen met een medeleerling voer je een uitvoerig onderzoek uit voor een of twee examenvak(ken) en in het eindexamenjaar presenteren jullie je conclusies.*

*Dit hele proces doe je zo **zelfstandig** mogelijk. Op deze manier kun je laten zien dat je in staat bent je **in te lezen** in een onderwerp, zelfstandig een **onderzoek uit te voeren**, **bronnen** te raadplegen, **experimenten** te doen, **conclusies** te trekken en je bevindingen op genuanceerde wijze te **presenteren**.*

*Daarnaast moet je je **organisatorische** vaardigheden inzetten, **samenwerken** en **tegenslagen kunnen overwinnen**. Het zijn belangrijke vaardigheden die je nodig hebt bij je vervolgstudie."*

- Je sluit het PWS af met een cijfer dat als combinatiecijfer op de cijferlijst bij je diploma komt te staan. Combinatiecijfer bestaat uit: CKV – Maatschappijleer – PWS
- Je moet er minstens 80 uur per leerling aan besteden

## Praktisch Beeldend PWS

Je hebt ervoor gekozen om een praktisch PWS te maken, waarin je eigen idee centraal staat. Bij voorbeeld een kunstwerk, iets met architectuur, kleurenonderzoek etc.

Hieronder een handleiding met toelichting waar je onderzoek en je presentatie aan moet voldoen.

### FASE:

#### Mei- Oktober

Conceptontwikkeling  
Vooronderzoek

#### Oktober- Januari

Productie

#### Februari

Presenteren

|                                      | Praktisch of Schriftelijk |
|--------------------------------------|---------------------------|
| Idee<br>Vooronderzoek<br>Conceptplan | 15%                       |
| Maakproces                           | 60%                       |
| Presentatie                          | 25%                       |

PWS 2627

**Concept  
ontwikkeling &  
Vooronderzoek**

# HOE BEGIN JE?

## Premisse (oftewel: De kernboodschap.)

Je kadert je onderwerp tot één zin of woord. Dit wordt je premisse.

Vanuit deze premisse ga je op zoek naar inspiratiemateriaal. Zowel op basis van vorm als inhoud.

## Wat zijn goede uitgangspunten?

Welke presentatie vorm past het beste bij jouw premisse? Wordt het een schilderij, beeldhouwwerk, een onderzoek naar bijvoorbeeld kleur, het maken van een kledingstuk of een muziekinstrument, of totaal iets anders.

De vorm die je kiest is een startpunt en geeft de richting aan.

## Wat ken je al?

Welke tentoonstellingen, kunstenaars en/of voorstellingen, concerten, performances heb al bezocht of zijn er misschien tentoonstellingen die je wilt bezoeken?

Was dit interessant op de vorm (hoe het eruit zag) of op de inhoud (wat er werd verteld / wat het met je deed).

Welke makers / kunstenaars / artiesten zijn jou voorgegaan in dit onderzoek?

Verzamel zo veel mogelijk inspiratiemateriaal op zowel de vorm als de inhoud. Vanuit deze eerste inspiratiesessie begin je aan het conceptplan.

## Formuleer een hoofdvraag en mogelijke deelvragen.

Uit de kern van je premisse kan je je hoofdvraag formuleren.

Met de deelvragen kan je nuances brengen in de richting waar je op wilt.

De hoofd- en deelvragen kunnen gaan zowel over inhoudelijke vragen, als over technische vraagstukken. Je hoofdvraag is de kern van je project, je deelvragen zijn de inhoudelijke of technische side quests die je wilt gaan doen.

## Wat is het verschil tussen je hoofdvraag en je premisse?

Hoofdvraag en premisse zijn beide een motor voor je PWS. Er is een belangrijk verschil:

De premisse is als het ware de supersamenvatting van je PWS, de hoofdvraag is de kapstok van het gehele PWS onderzoek.

# PRODUCTIEPLAN

Uit het productietplan moeten de volgende drie dingen duidelijk worden:

1. **DOEL:** De betekenis of boodschap.

2. **INHOUD:** Je onderwerp.

Alle feitelijke (achtergrond)informatie moet kloppen en verdiepend onderzocht zijn. *Raadpleeg artikelen, boeken, documentaires, experts, films, musea, optredens, podcasts, voorstellingen, video's etc.* Leg alles vast, maak een bronnenlijst in APA-stijl.

3. **VORM:**

Hoe ziet het praktische product eruit? Leg alles vast, houdt notities of een logboek bij, maak een bronnenlijst.

Hoe je sommige onderdelen uitwerkt verschilt per kunstdiscipline. Neem daarom goed de handleiding voor jouw discipline door.

Om je conceptplan goed te onderbouwen moet je onderzoeken wat er al is gemaakt.



Zoek materiaal wat je inspireert m.b.t. vormgeving



Zoek materiaal wat je inspireert m.b.t de inhoud

Noteer alles wat je hebt gezien en wat je ervan meeneemt in je eigen project.

Nu je weet wat je onderzoek gaat zijn en in welke vorm je iets wilt gaan maken is het tijd voor een eerste uitwerking/schets/vooronderzoek. In deze fase begint je product langzaam vorm te krijgen.

Hoe je vooronderzoek verloopt hangt af van de gekozen kunstdiscipline

PWS 2627

# **Productie proces**

## **Van idee tot eindproduct**

Voor het profielwerkstuk Beeldend wordt onderzocht hoe je van jouw idee tot het eindproduct hebt gewerkt. Daarbij moet zowel het creatieve als het technische proces worden uitgewerkt, je maakt dus niet alleen een verslag, maar ook een praktisch werkstuk.

Tip: maak een online word-document aan waarin je begeleider mee kan lezen.

## **Onderzoek**

Je doet onderzoek naar het proces van jouw kunstwerk'.

## **Presentatie tijdens PWS – avond**

Tijdens jouw presentatie op de PWS-avond presenteer je het gemaakte werk. Je vertelt over de totstandkoming van je kunstwerk of product.

## **Overleg PWS begeleider**

Ieder PWS-onderwerp heeft zijn eigen invalshoek, daardoor is het belangrijk om met je PWS begeleider te overleggen.

Tip: Plan achterstevoren. Begin bij de deadline en werk zo terug naar de eerste repetitie. Zo weet je precies wanneer je wat af moet hebben.

## **Taakverdeling**

Als je een PWS als duo maakt: Stel een verdeling op van de verschillende productionele taken. Bespreek waar jullie sterke en zwakke punten liggen en verdeel de taken zo eerlijk mogelijk. Het is niet zo dat je als enige verantwoordelijk bent voor de taken die je hebt gekregen, maar wel dat je er de eindverantwoordelijkheid voor draagt. Je kunt prima taken samen uitvoeren, maar weet wie er eindverantwoordelijk is.

## **Checklist, als je deze fase hebt afgerond kun je de volgende punten aanleveren:**

- Premisse
- Inspiratiemateriaal op zowel vorm als inhoud
- Hoofdvraag en mogelijke deelvragen
- Een conceptplan met: DOEL, INHOUD en VORM
- Een planning
- Een taakverdeling

Maak aan het eind van deze fase een afspraak met je begeleider. Hier bespreek je samen de bovenstaande punten. Heb je alles aangeleverd en voldoet het aan de eisen? Dan kun je door naar de volgende fase.

PWS 2627

**Maakproces**

## **Uitwerking**

Het maken van jouw kunstwerk is niet zomaar even “gepiept”.

Maak naast de aantekeningen en logboeknotities daarom tussendoor filmpjes en foto's van je kunstwerk in wording. Dit kan van pas komen bij de presentatie.

Deel in de vorm van een online Word-document die aantekeningen en notaties met je PWS-begeleider.

## **Reflectie & Logboek**

### **Logboek:**

Hier houd je in een schema bij wanneer en waaraan je gewerkt hebt tijdens het proces, schrijf de uren op zodat je kan aantonen dat je er minstens 80 uur aan bent kwijt geweest.

Je kan dit aanvullen met foto's tijdens bijvoorbeeld de opname of repetitie dagen.

Werk je met twee begeleiders? Zorg dan dat je helder vastlegt wat je met wie hebt besproken.

### **Reflectie op het proces:**

Van tevoren heb je goed nagedacht over wat voor een kunstwerk je wilde gaan maken, desondanks zijn er vast dingen anders gelopen. In het maakproces kwam je er waarschijnlijk achter dat dingen net iets anders waren dan je bedacht had. Wat belangrijk is, is hoe je op zo'n moment omgaat met deze situatie. In de reflectie op het proces beschrijf je concreet waar je tegenaan bent gelopen (op zowel productioneel als op artistiek vlak) en op welke manier je tot de beslissingen bent gekomen die tot het huidige resultaat hebben geleid.

### **Reflectie op het product:**

Pas als je werk af is, weet je wat je gemaakt hebt. Onder dit kopje beschrijf je je eindproduct: geslaagde visies en plannen, of misschien dingen die anders liepen. Ook beschrijf je waar je werk minder sterk is geworden dan gehoopt. Beschrijf hierbij ook wat je anders zou kunnen doen, om tot een beter resultaat te komen.

Kijk bij dit onderdeel goed naar je eigen premisse, en hoofd- en deelvragen.

Vraag je af: Heb ik onderzocht wat ik heb willen onderzoeken? Ondersteunen mijn keuzes mijn premisse? Wat had ik anders kunnen doen om de kern van mijn doel te raken? etc.

# Checklist voor het inleveren

**Schriftelijk** in 1 bestand, opgeslagen in pdf

- ☐ titelpagina: titel performance, namen leerlingen, leerlingnummer, begeleider, datum
- ☐ conceptplan: premisse, doel, vorm, inhoud
- ☐ research, inspiratie & bronnen
- ☐ reflectie
- ☐ logboek

**Praktisch**

- ☐ Je werkstuk!

# Beoordelingsformat

| Naam leerlingen:         |                                | Docent:         |   |   |   | Titel presentatie: |
|--------------------------|--------------------------------|-----------------|---|---|---|--------------------|
|                          |                                | Eindbeoordeling |   |   |   | Opmerking:         |
| Onderdelen               | Criteria                       | O               | V | G | U |                    |
| Idee & Vooronderzoek 15% | Doel (hoofdvragen)             |                 |   |   |   |                    |
|                          | Vorm                           |                 |   |   |   |                    |
|                          | Inhoud                         |                 |   |   |   |                    |
|                          | Planning                       |                 |   |   |   |                    |
|                          | Taakverdeling                  |                 |   |   |   |                    |
| Maken 60%                | Uitwerken                      |                 |   |   |   |                    |
|                          | Productie                      |                 |   |   |   |                    |
|                          | Zelfstandigheid & Samenwerking |                 |   |   |   |                    |
|                          | Communicatie & Afspraken       |                 |   |   |   |                    |
| Presentatie 25%          |                                |                 |   |   |   |                    |
|                          |                                |                 |   |   |   |                    |
|                          | Vorm                           |                 |   |   |   |                    |
|                          | Inhoud                         |                 |   |   |   |                    |
| Reflectie 10%            | Logboek                        |                 |   |   |   |                    |
|                          | Conclusie onderzoek            |                 |   |   |   |                    |

Onvoldoende: < 5,5

Voldoende: 5,5- 7

Goed: 7- 8

Uitstekend: 8- 10

