



PWS 2627

PODIUM

Handleiding

Voor Muziek, Dans en Theater

Inleiding

Doel van het profielwerkstuk

"Samen met een medeleerling voer je een uitvoerig onderzoek uit voor een of twee examenvak(ken) en in het eindexamenjaar presenteren jullie je conclusies.

Dit hele proces doe je zo **zelfstandig** mogelijk. Op deze manier kun je laten zien dat je in staat bent je **in te lezen** in een onderwerp, zelfstandig een **onderzoek uit te voeren**, **bronnen** te raadplegen, **experimenten** te doen, **conclusies** te trekken en je bevindingen op genuanceerde wijze te **presenteren**.

Daarnaast moet je je **organisatorische** vaardigheden inzetten, **samenwerken** en **tegenslagen kunnen overwinnen**. Het zijn belangrijke vaardigheden die je nodig hebt bij je vervolgstudie."

- Je sluit het PWS af met een cijfer dat als combinatiecijfer op de cijferlijst bij je diploma komt te staan. Combinatiecijfer bestaat uit: CKV – Maatschappijleer – PWS
- Je moet er minstens 80 uur per leerling aan besteden

- **Praktisch podium PWS**

Je hebt ervoor gekozen om een praktisch PWS te maken.

De vorm kan zijn een **theatervoorstelling**, **concert**, **danspresentatie**, **EP release**.

De belangrijkste voorwaarde is dat je een **productie maakt die je tijdens de PWS presentaties live kunt laten zien**.

Hieronder een handleiding met toelichting waar je onderzoek en je presentatie aan moet voldoen.

FASE:

Mei- Oktober

Fase 1.1: Conceptontwikkeling

Fase1.2 Vooronderzoek

Oktober- Januari

Fase 2.1: Repetitie

Fase 2.2 Productie

Januari

Fase 3.1: Presenteren

Fase 3.2: Reflectie

Schriftelijk (40%)	Praktisch (60%)
conceptplan	Performance (max 10 min)
research + bronnen	poster (A2)albumcover
scenario/script	Inleiding of Nagesprek (max. 5 min)
draaiboek	
reflectie	
logboek	



PWS 2627

Fase 1.1

Concept

ontwikkeling



HOE BEGIN JE?

Je bedenkt wat je wilt gaan maken. Je verhaal, je thema, je inhoud. Dit is de drijfveer voor je gehele project. Wat wil je gaan onderzoeken? Kies iets uit waar je nieuwsgierig naar bent en waar je blij van wordt. Formulier hierbij je hoofdvraag en mogelijke deelvragen.

Premisse (oftewel: De kernboodschap.)

Je kadert je onderwerp tot 1 zin of woord. Dit wordt je **premissie**.

Vanuit deze premissie ga je op zoek naar inspiratiemateriaal.

Zowel op basis van vorm als inhoud.

Wat zijn goede uitgangspunten?

Welke presentatie vorm past het beste bij jouw premissie? Wordt het een kleinkunst programma, cabaret/stand-up, een LP, een dansvoorstelling, een musical, een zelfgeschreven eenakter of iets totaal anders?

De vorm die je kiest is een startpunt en geeft de richting aan.

Wat ken je al?

Welke voorstellingen, concerten, performances heb je gezien die je hebben geïnspireerd?

Waren deze inspiraties interessant op de vorm (hoe het eruit zag) of op de inhoud (wat er werd verteld/ wat het met je deed).

Welke makers/dansers/muzikanten zijn jou voorgegaan op dit onderzoek

Verzamel zo veel mogelijk inspiratiemateriaal op zowel de vorm als de inhoud.

Vanuit deze eerste inspiratiesessie begin je aan het **conceptplan**.

Formuleer een hoofdvraag en mogelijke deelvragen.

Uit de kern van je premissie kan je je hoofdvraag formuleren.

Met de deelvragen kan je nuances brengen in de richting waar je op wilt.

De hoofd-en deelvragen kunnen gaan zowel over inhoudelijke vragen, als over technische vraagstukken.

Je hoofdvraag is de kern van je project, je deelvragen zijn de inhoudelijke of technische side quests die je wilt gaan doen.

Wat is het verschil tussen je hoofdvraag en je premissie?

Hoofdvraag en premissie zijn beide een motor voor je PWS project. Er is een belangrijk verschil:

De premissie gaat enkel over de inhoud van je performance, de hoofdvraag gaat over het gehele PWS onderzoek.

Een voorbeeld:

Twee makers willen een theatervoorstelling maken over onveiligheid van vrouwen op straat.

De premissie: Door trauma raakt de geest gescheiden van het lichaam. Hoe breng je die weer samen?

Hoofdvraag: Hoe maak ik van een actueel thema een theatervoorstelling?



CONCEPTPLAN

Uit het conceptplan moeten de volgende drie dingen duidelijk worden:

1. **DOEL:** De betekenis of boodschap. *Wat wil je bereiken bij je publiek en waarom?*
2. **INHOUD:** Je onderwerp.
Alle feitelijke (achtergrond)informatie moet kloppen en verdiepend onderzocht zijn.
Raadpleeg artikelen, boeken, documentaires, experts, films, musea, optredens, podcasts, voorstellingen, video's etc. Leg alles vast, maak een bronnenlijst in APA-stijl.
3. **VORM:** Hoe ziet het praktische product eruit: *stijl, materiaal, locatie, genre, schetsen, voorbeelden etc. Leg alles vast, maak een bronnenlijst, moodboard.*

Hoe je sommige onderdelen uitwerkt verschilt per kunstdiscipline.
Neem daarom goed de handleiding voor jouw discipline door.

Om je conceptplan goed te onderbouwen moet je onderzoeken wat er al is gemaakt.

- Zoek materiaal wat je inspireert m.b.t. vormgeving
- Zoek materiaal wat je inspireert m.b.t de inhoud

Noteer welke je hebt gezien en wat je ervan meeneemt in je eigen project.
Maak een moodboard van de sfeer die je zelf zou willen neerzetten.

Nu je weet wat je onderzoek gaat zijn en in welke vorm je iets wilt gaan maken is het tijd voor een **vooronderzoek**. In deze fase begint je product langzaam vorm te krijgen.

Hoe je vooronderzoek verloopt hangt af van de gekozen kunstdiscipline. Een lied schrijven en componeren verloopt anders dan een dansperformance maken. In de volgende handleidingen zie je waar je per discipline allemaal door heen loopt.

Let op: Deze handleidingen is een richting, maar blijf vooral met je begeleider in gesprek en kies samen een route die het beste werkt voor jouw project.



PWS 2627

Fase 1.2

Vooronderzoek



Theater

Een theatervoorstelling is een vorm waarbij je door middel van acteurs en spel een verhaal verteld aan het publiek.

Dit verhaal kan als doel hebben om: een spiegel voor te houden, mensen laten nadenken over een onderwerp/thema, mensen te ontroeren, troosten, verontrusten, laten lachen.

Er zijn verschillende aspecten waar een theatervoorstelling aan voldoet:

- **Het plot.**
Welk verhaal wordt er verteld? Wat gaat je publiek meemaken?
- **De speelstijl**
Welke stijl ga je gebruiken om je verhaal te vertellen?
Denk aan: vertellend toneel, teksttheater, muziektheater of musical, poppentheater, improvisatie, satire, slapstick enz.
- **Personages.**
Wie gaan het verhaal vertellen? Hoe komen deze personages in het stuk voor?
- **De vormgeving**
Hoe ziet je decor, kostuums, lichtplan eruit? Maak je gebruik van muziek of geluiden?

HET PLOT

Nadat je de premisse hebt bedacht kun je beginnen met nadenken over het verhaal wat je publiek gaat zien.

Het plot is een korte versie van je bedachte verhaal. Deze bestaat vaak uit 3 elementen:

HET BEGIN (de introductie, Waar zijn we en wie zien we?)

HET MIDDEN (Wat is er aan de hand? Welk probleem doet zich voor?)

HET EINDE (hoe het afloopt. Met welke boodschap loopt je publiek de zaal uit?)

Nadat je het plot hebt bedacht kun je aan de slag met je script en kun je nu dialogen en scènes verder uitwerken.

Tijdens het schrijven van je script geef je ook je personages vorm.

→ denk hierbij aan spelvormgeving en theatrale vormgeving van Kunst Algemeen

Denk ook bij het schrijven van je dialogen aan het *Show don't tell principe*.

Wat kun je je personage laten doen (of wat laat je zien in beeld) wat

je vervolgens niet meer hoeft te vertellen. Hierdoor houd je de ruimte voor verbeelding groot bij het publiek.

En dat is vaak een stuk interessanter.

LET OP: Je hoeft niet met een script te beginnen. Je kunt ook materiaal maken op de vloer terwijl je improviseert of scene's maken van interviews die je hebt gedaan. Blijf met je begeleider in gesprek over de beste, passende route van jullie proces.



Theater

Speelstijl

De speelstijl van je scene bepaalt hoe je publiek naar de scene kijkt.

De manier waarop je speelt zegt alles over wat je ermee wilt vertellen.

Kies een speelstijl uit die past bij je premisse.

Je kunt ook met meerdere stijlen spelen. Sommige scene's of sommige personages kunnen een andere speelstijl hebben.

Voorbeelden van speelstijlen zijn: Grotesk, Slapstick, Naturel, Demonstratief, Meta.

Personages

Wie komen er voor in je stuk? Welk verhaal nemen deze personages mee in de voorstelling?

Als je je script schrijft kun je rekening houden met de volgende punten:

Hoe praat je personage? bijvoorbeeld deftig of juist erg grof?

Wat draagt je personage?

Hoe gedraagt het personage zich?

Welke handeling doen je personages tijdens de scène?

Vormgeving

Ook de theatervormgeving draagt bij aan je verhaal wat je wilt maken.

Hoe ziet je ruimte eruit en welke middelen zet je in om jouw beeld te laten spreken?

Een paar middelen die je kunt inzetten:

Decor: Alles wat op het podium staat wat de plaats weergeeft waar het verhaal zich afspeelt.

Dit kan zowel concreet als abstract zijn.

Rekwisieten: Alles wat acteurs gebruiken in de scene.

Kostuums: Wat je personages dragen.

Licht: Door een lichtplan te maken kun je een sterke sfeer neerzetten wat je scene nog meer zeggingskracht geeft.

Geluid/ muziek: Stuur ook enorm in de sfeer, maar kan ook juist voor een interessant contrast zorgen.



Muziek

Van idee tot eindproduct

Voor het profielwerkstuk muziek wordt onderzocht hoe je van jouw idee tot het eindproduct hebt gewerkt. Daarbij moet zowel het creatieve als het technische proces worden uitgewerkt, je maakt dus niet alleen een verslag, maar ook een muzikaal product.

Het componeren, en/of produceren, en/of releasen van jouw muziek is een veelomvattend proces dat moet worden vastgelegd en uitgevoerd worden voor een publiek. Daarnaast kan je er voor kiezen om het te releasen. Naast het componeren maak je ook een albumcover voor jouw muzikale product.

Onderzoek

Je doet onderzoek naar het proces van componeren, tekstschrijven, en/of muziekproductie en/of releasen op een streamingplatform. Daarnaast maak je een albumcover.

Muziekstijl

Jouw composities zijn gecomponeerd in jouw unieke muziekstijl.

Je kan ook componeren in een bepaalde muziekstijl die al bestaat. Naar de stijlkenmerken doe je onderzoek, je gebruikt de stijlkenmerken in jouw compositie en beschrijft dat in jouw verslag.

Composities

Als je gaat componeren en bv een EP gaat maken dan maak je meerdere nummers.

De nummers moeten samenhang hebben in stijl, sfeer of onderwerp en de muziek moet zelf geschreven en geproduceerd zijn.

Overleg altijd met jouw begeleider, want iedere muziekhoofdvraag is anders.

Componeer je in een bepaalde muziekstijl, dan pas je stijlelementen toe in jouw compositie(s).

Uiteraard kan je ook stijlen combineren tot jouw unieke muziekstijl.

Begin met ideeën en schetsen maken met melodieën, akkoordenschema's, ritmes en sfeerconcepten. Of werk vanuit teksten. Werk alleen of met z'n 2en, improviseer, maak demo's, speel live en bedenk voor welke instrumenten en stemmen je schrijft.

Werk daarna jouw composities uit waarbij je denkt aan structuur en opbouw.

Teksten

De teksten van jouw composities zijn zelfgeschreven en kunnen in iedere taal zijn.

Denk daarbij aan het onderwerp van je compositie. Welke sfeer wil je neerzetten en moet het herkenbaar zijn door bv herhaling (bv een catchy refrein).

Niet alle composities bevatten tekst, het kunnen ook instrumentale composities zijn.



Muziek

Muzieksoftware

Als je muzieksoftware gebruikt voor je opname, voor het mixen en voor de mastering, dan beschrijf je welke apparatuur en software gebruikt zijn. Bv een DAW zoals FL Studio, Ableton Live of Logic Pro. Het productieproces moet stap voor stap beschreven worden. Er moet aandacht besteed worden aan opnamekwaliteit, mixen en eventueel mastering. Denk daarbij ook aan de instrumentatie: gebruik je midi of instrumenten.

Als je onderzoek doet waarbij je componeert en dat in notenschrift wilt vastleggen dan wordt dat proces ook beschreven en uitgelegd. Gebruik bv softwareprogramma's als MuseScore, Finale, Dorico of Sibelius.

Albumcover

Voor jouw muziek maak je een albumcover. De cover moet passen bij het onderwerp van jouw PWS. De afbeelding, kleuren en stijl moeten aansluiten bij jouw muziekstijl en de titel en jouw naam moet duidelijk zichtbaar zijn.

Releasen op Spotify of andere streamingplatforms

Als je jouw muziek wilt releasen op Spotify of andere streamingplatforms dan beschrijf je het proces en welke stappen je hebt ondernomen. Denk daarbij aan de releasedatum voor de PWS avond op school.

Live presentatie tijdens PWS – avond

Tijdens jouw presentatie op de PWS avond laat je jouw gecomponeerde muziek live horen. Je hebt daarvoor geoefend met de muzikanten en/of achtergrondtracks of een combi daarvan.

Overleg PWS begeleider

Ieder PWS onderwerp heeft zijn eigen invalshoek, daardoor is het belangrijk om met je PWS begeleider te overleggen.



Dans

Een dansvoorstelling is een kunstvorm waarbij dansers door middel van beweging een verhaal, idee, gevoel of boodschap overbrengen aan een publiek.

Een dansvoorstelling kan als doel hebben om:

- ☐ emoties op te roepen;
- ☐ een verhaal te vertellen;
- ☐ een maatschappelijk thema te onderzoeken;
- ☐ een sfeer of beleving te creëren;
- ☐ het publiek aan het denken te zetten;
- ☐ te inspireren of te ontroeren.

Bij het maken van een dansvoorstelling komen verschillende aspecten kijken:

De choreografische uitwerking van het concept

Hoe wordt jouw idee zichtbaar in beweging? Hoe bouw je de dans op en welke ontwikkeling maakt het publiek mee?

Dansstijlen en bewegingskwaliteiten

Welke dansstijl(en) en bewegingskwaliteiten passen bij jouw concept?

Dansers

Wie voeren de choreografie uit en welke rol spelen zij binnen de voorstelling?

Vormgeving

Hoe dragen muziek, licht, decor, rekwisieten en kostuums bij aan de sfeer en betekenis van jouw dans?

De choreografische uitwerking

Nadat je jouw concept hebt ontwikkeld, ga je nadenken over de choreografische uitwerking. Hoe vertaal je jouw idee, onderzoek of boodschap naar beweging? Wat wil je dat het publiek ervaart tijdens het kijken naar jouw dans?

Denk na over de opbouw van je choreografie. Net als bij een verhaal heeft een dans vaak een begin, een ontwikkeling en een einde. Hoe introduceer je jouw onderwerp? Hoe bouw je spanning, betekenis of emotie op? En hoe rond je de choreografie af?

Door bewust keuzes te maken in tijd, kracht en ruimte in jouw gekozen bewegingen geef je jouw concept vorm en ontstaat een choreografie die zowel inhoudelijk als artistiek overtuigt.

Dansstijlen en bewegingskwaliteiten

De keuze voor een dansstijl en bewegingskwaliteit heeft grote invloed op hoe jouw concept door het publiek wordt ervaren.

Je kunt werken vanuit een bestaande dansstijl, zoals contemporary, hiphop, jazz of ballet. Ook kun je verschillende stijlen combineren om een eigen bewegingstaal te ontwikkelen.

Bewegingskwaliteiten beschrijven hoe een beweging wordt uitgevoerd. Denk bijvoorbeeld aan bewegingen die:

- ☐ vloeiend of scherp zijn;
- ☐ krachtig of kwetsbaar zijn;
- ☐ groot of klein worden uitgevoerd;
- ☐ gecontroleerd of explosief zijn;
- ☐ snel of langzaam verlopen.

Dans

Dansers

Wie voeren jouw choreografie uit? Dans je zelf, werk je samen met andere dansers of maak je een choreografie voor een specifieke groep?

Denk na over de rol van de dansers binnen de voorstelling. Vertegenwoordigen zij een personage, een emotie, een idee of juist zichzelf?

Ook de onderlinge relaties tussen dansers kunnen bijdragen aan de betekenis van de choreografie. Denk bijvoorbeeld aan samenwerking, contrast, conflict of verbondenheid.

Vormgeving

De vormgeving ondersteunt de sfeer, betekenis en uitstraling van jouw choreografie. Denk na over welke middelen je kunt inzetten om jouw concept te versterken.

Muziek en geluid hebben veel invloed op de sfeer van een dansvoorstelling. Denk na over de muziekkeuze, het tempo, ritme en eventuele geluidseffecten. Hoe ondersteunen deze jouw concept en choreografie?

Het decor bestaat uit alles wat zichtbaar is in de speelruimte en bijdraagt aan de omgeving van de voorstelling. Dit kan realistisch zijn, maar ook abstract of minimalistisch.

Rekwisieten zijn voorwerpen die door de dansers gebruikt worden tijdens de choreografie. Deze kunnen een praktische functie hebben of juist een symbolische betekenis toevoegen aan de voorstelling.

Kostuums helpen bij het neerzetten van een sfeer, thema of identiteit. Denk na over kleur, vorm, materiaal en hoe de kleding past bij de bewegingen van de dansers.

Met licht kun je de aandacht van het publiek sturen en verschillende sferen creëren. Denk na over de kleur, intensiteit en richting van het licht en hoe dit jouw choreografie ondersteunt.

*** Beschrijf in je conceptplan uitgebreid hoe je de verschillende onderdelen – de choreografische uitwerking, dansstijlen en bewegingskwaliteiten, de dansers en de vormgeving – wilt aanpakken. Leg daarbij duidelijk uit welke keuzes je wilt maken en wat je voor ogen hebt, zodat je hier tijdens de evaluatie en reflectie goed op kunt terugkijken.**

Productieplanning en taakverdeling

Productieplanning

Nu je het concept bijna af hebt kun je ook gaan nadenken over de repetitiefase. Je maakt een planning waarin je laat zien wanneer je waaraan gaat repeteren. Neem ook mee wie aanwezig moeten zijn en waar je gaat werken.

Tip: Plan achterstevoren. Begin bij de deadline en werk zo terug naar de eerste repetitie. Zo weet je precies wanneer je wat af moet hebben.

Voorbeeld van een repetitieplanning

DATUM / TIJD wanneer repeteer je	WAAR ga je werken?	WIE zijn erbij aanwezig	WAT ga je repeteren?	Benodigheden of bijzonderheden
Ma. 17 nov 10.00- 12.00	Gerrit vd Veen G17	Allen	Improviseren vanuit thema/ inspiratiebron	
Ma 24 nov. 12.00-14.00	G17	Allen	Improvisatie vastleggen en repeteren.	*Pietje eerder weg.

Taakverdeling

Een PWS maak je samen. Maak een verdeling van de verschillende productionele taken. Bespreek waar jullie sterke en zwakke punten liggen en verdeel de taken zo eerlijk mogelijk. Het is niet zo dat je als enige verantwoordelijk bent voor de taken die je hebt gekregen, maar wel dat je er de eindverantwoordelijkheid voor draagt. Je kunt prima taken samen uitvoeren, maar weet wie er eindverantwoordelijk is.

Checklist inleveren Fase 1.1 en 1.2

Als je Fase 1 hebt afgerond kun je de volgende punten aanleveren:

- ★ Premisse
- ★ Inspiratiemateriaal op zowel vorm als inhoud
- ★ Hoofdvraag en mogelijke deelvragen
- ★ Een conceptplan met: DOEL, INHOUD en VORM
- ★ Een moodboard
- ★ Een productieplanning
- ★ Een taakverdeling

Maak aan het eind van Fase 1 een afspraak met je begeleider. Hier bespreek je samen de bovenstaande punten. Heb je alles aangeleverd en voldoet het aan de eisen? Dan kun je door naar Fase 2.

PWS 2627

Fase 2.1

Repetitie



Theater

Repetitieproces

In je repetitieproces ga je jouw onderzoek uit de vorige Fase omzetten in materiaal voor je scene.

Je kunt hiervoor op verschillende manieren te werk gaan. Hier is geen goede of foute manier. Zoek een manier die bij je proces past.

Hieronder een paar voorbeelden waarop je kunt repeteren:

Improviseren.

Hier leg je nog niets vast maar ga je vanuit een onderwerp, scene idee of personage in het moment een scene verzinnen.

Tip: Film je improvisaties. Op die manier kun je later nog terugkijken wat er nu eigenlijk gebeurt is en kun je bijvoorbeeld teksten makkelijk opschrijven.

Werken vanuit een bestaande bron.

Werken vanuit een bestaande theatertekst/ filmscene of andere inspiratiebron kan heel fijn zijn om mee te starten. Omdat de tekst/ muziek of beweging al vast ligt kun je dit als startpunt gebruiken. Daarna kun je kijken hoe je het weer meer van jezelf kunt maken.

Van tafel naar vloer.

In deze repetitiestijl verzin je eerst wat je wilt maken. Je begint aan de tafel. Daar doe je onderzoek, schrijf je teksten of interview je mensen die met jouw thema te maken hebben. Met dit research ga je naar de vloer om scene's mee te maken.

Tip: Blijf niet te lang research doen. Blijf terwijl je zoekt en schrijft ook op de vloer uitproberen. Geef je teksten vorm. Anders kan het gebeuren dat je in tijdnood komt aan het einde.

Montage fase

Aan het eind van je repetitieproces kom je in de montagefase.

Hierin maak je 1 geheel van de losse scenes die je hebt gemaakt. Dit is een flinke puzzel. Welke scene sluit aan bij welke scene? En zijn er misschien scenes die niet meer passen bij de premisse? *Kill your darlings* en kijk kritisch naar je materiaal als geheel.

In deze fase ga je ook een doorloop doen. Nodig hier je begeleider bij uit. Die kan namelijk met een frisse blik met je meekijken en feedback geven.



Muziek

Repeteren

Jouw composities heb je gedeeld met de muzikanten die je hebt gevraagd om te spelen tijdens jouw presentatie op de PWS – avond.

Je zorgt ervoor dat er een ruimte is waar je meerdere keren kunt repeteren, op school, thuis, misschien in de muziekschool in de Bachstraat.

Je zorgt dat er genoeg repetities zijn geweest waardoor je tijdens de presentatie jouw composities kunt laten horen.

Tijdens het repeteren let je op het samenspel en weet je wat je wilt met je composities en kan dat goed uitleggen aan de muzikanten.

Zorg ervoor dat de instrumenten niet altijd hard spelen maar dat er gevarieerd wordt met de dynamiek van jouw composities. Daarnaast luister je of jouw compositie 'overkomt' bij het publiek.

Als er een zanger is dan moet er een goede tekstinterpretatie zijn en overtuigend worden gezongen.

Voor de gehele band geldt dat het belangrijk is dat er contact is met het publiek. Deze punten neem je mee in het repetitieproces.



Dans

Repeteren

Tijdens het repetitieproces werk je jouw onderzoek en concept uit tot een choreografie. Je onderzoekt welke bewegingen, composities en vormgevingskeuzes het beste passen bij jouw idee. Er is niet één juiste manier van werken; zoek een werkwijze die aansluit bij jouw proces. Hieronder staan enkele manieren waarop je kunt repeteren:

Improviseren

Improvisatie is een belangrijke manier om nieuw bewegingsmateriaal te ontwikkelen. Vanuit een thema, emotie, beeld, muziekfragment of onderzoeksvraag ga je experimenteren met beweging. Tip: film improvisaties zodat je interessante bewegingen later kunt terugkijken, analyseren en verder uitwerken.

Werken vanuit een inspiratiebron

Je kunt vertrekken vanuit een bestaande bron, zoals een dansvoorstelling, kunstwerk, muziekstuk, tekst, foto of maatschappelijk thema. Gebruik deze bron als inspiratie om bewegingen en scènes te ontwikkelen die passen bij jouw concept.

Van onderzoek naar beweging

Gebruik de informatie uit je vooronderzoek als vertrekpunt voor je choreografie. Onderzoek hoe je ideeën, gevoelens of bevindingen kunt vertalen naar beweging. Blijf niet alleen schrijven en onderzoeken, maar probeer je ideeën ook direct uit in de studio of repetitieruimte.

Experimenteren en selecteren

Niet al het bewegingsmateriaal dat je maakt hoeft in de uiteindelijke choreografie terecht te komen. Tijdens het repetitieproces onderzoek je welke bewegingen het sterkst werken en welke minder goed aansluiten bij jouw concept. Durf keuzes te maken en materiaal weg te laten wanneer dat nodig is.

Samenwerken met dansers

Wanneer je met meerdere dansers werkt, is het belangrijk om samen te onderzoeken hoe bewegingen uitgevoerd worden en welke betekenis zij krijgen. Sta open voor feedback en ideeën van de dansers tijdens het repetitieproces.

De montagefase

Aan het einde van het repetitieproces breng je alle onderdelen samen tot één geheel. Je kijkt kritisch naar de opbouw van de choreografie en onderzoekt of alle scènes, bewegings- en vormgevingskeuzes bijdragen aan jouw concept.

In deze fase werk je aan:

- ☐ overgangen tussen scènes;
- ☐ timing en ritme;
- ☐ ruimtegebruik;
- ☐ samenhang binnen de choreografie;
- ☐ vormgeving, muziek en licht.

Voer minimaal één of meerdere doorlopen uit voor een proefpubliek of je begeleider. De feedback die je ontvangt kun je gebruiken om jouw choreografie verder aan te scherpen en te verbeteren.

PWS 2627

Fase 2.2

Productie



Techniek

Tegen het eind van je repetitieproces ga je de performance afmaken en komt ook de productionele kant erbij kijken.

Maak een **lichtplan**. Hierbij bedenk je welk licht je wilt en op welke momenten dit eventueel wisselt in kleur of intensiteit. Kijk goed wat er mogelijk is in de aula.

Als je **muziek/ geluid** gebruikt dat edit je deze zodat de muziek op het juiste moment instart. Maak een **afspeellijst** waarin alle nummers en geluidseffecten verzameld zijn. Deze kun je voor de zekerheid ook op een USB downloaden.

Je maakt een **technisch script of que-lijst**. Dit heeft de technicus nodig die de presentatie gaat draaien.

Met een technisch script laat je duidelijk zien welk licht je wilt, wanneer dat aan en uit moet en welke muziek er eventueel ingestart moet worden.

Als je andere techniek gebruikt zoals microfoons geef je dit ook aan in het technisch script.

Theatrale vormgeving

Als je gebruik maakt van theatrale vormgeving (**décor/ rekwisieten**) dan ga je die verzamelen.

Gebruik je veel décor, of heb je een heel groot decorstuk wat je ergens kwijt moet, maak dan goede afspraken met de conciërges en voorkom dat anderen voor verrassingen komen te staan.

In deze fase denk je ook na over **kostuum en styling**. Wat hebben jullie aan, hoe zien jullie eruit? Zorg dat je tegen het einde van het proces alle kostuums verzamelt hebt en hier al mee hebt gerepeteerd.

Een Poster of een Albumcover

Een onderdeel van de Productie is zorgen dat er publiek komt kijken. In het geval van een profielwerkstuk Podium geldt dat je een poster moet ontwerpen passend bij de sfeer en inhoud van je performance. Voor een profielwerkstuk Muziek geldt dat je een albumcover moet maken. Deze albumcover is tevens een uitnodiging.

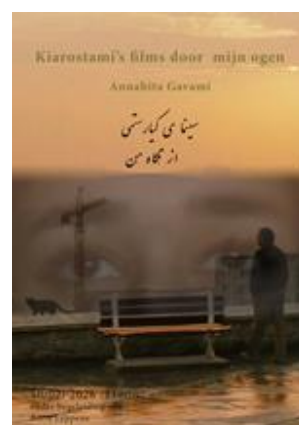
De inhoud:

1. Een kwalitatieve afbeelding of foto die je premisse, onderwerp of een belangrijk moment goed vat.
2. Titel (mogelijk ook subtitel)
3. Jullie namen en de namen van belangrijke spelers/experts/hulp,
4. Datum van presentatie en jaar waarin jullie examen doen.
5. In een kleine zin "onder begeleiding van" en dan de naam van je begeleider(s)

Formaat

Zorg dat je in Powerpoint, Canva of Adobe is het formaat van **A2** aanhoudt: **42 x 59,4 cm**

Hieronder zie je een aantal goede **voorbeelden** van profielwerkstuk film posters die je al zijn voorgegaan. Gebruik het ter inspiratie. Je kan natuurlijk ook kijken naar posters van andere podium artiesten.



Reflectie & Logboek

Logboek:

Hier houd je in een schema bij wanneer en waaraan je gewerkt hebt tijdens het proces, schrijf de uren op zodat je kan aantonen dat je er minstens 80 uur aan bent kwijt geweest.

Je kan dit aanvullen met foto's tijdens bijvoorbeeld de opname of repetitie dagen.

Werk je met twee begeleiders? Zorg dan dat je helder vastlegt wat je met wie hebt besproken.

Reflectie op het proces:

Van tevoren heb je goed nagedacht over wat voor performance je wilde gaan maken, desondanks zijn er vast dingen anders gelopen. In de repetities kwam je er waarschijnlijk achter dat dingen net iets anders waren dan je bedacht had. Wat belangrijk is, is hoe je op zo'n moment omgaat met deze situatie. **In de reflectie op het proces beschrijf je concreet waar je tegenaan bent gelopen (op zowel productioneel als op artistiek vlak) en op welke manier je tot de beslissingen bent gekomen die tot het huidige resultaat hebben geleid.**

Reflectie op het product:

Pas als je werk af is, weet je wat je gemaakt hebt. **Onder dit kopje beschrijf je de grote successen van je eindproduct:** geslaagde visies en plannen, of misschien dingen die anders liepen maar cadeautjes bleken waar je werk beter van is geworden. **Ook beschrijf je waar je werk minder sterk is geworden dan gehoopt.** Beschrijf hierbij ook wat je anders zou kunnen doen, om tot een beter resultaat te komen.

Kijk bij dit onderdeel goed naar je eigen premisse, en hoofd- en deelvragen.

Vraag je af: Heb ik onderzocht wat ik heb willen onderzoeken? Ondersteunen mijn keuzes mijn premisse? Wat had ik anders kunnen doen om de kern van mijn doel te raken? etc.



Checklist voor het inleveren

Schriftelijk in 1 bestand, opgeslagen in pdf

- ☐ titelpagina: titel performance, namen leerlingen, leerlingnummer, begeleider, datum
- ☐ conceptplan: premisse, doel, vorm, inhoud
- ☐ research, inspiratie & bronnen
- ☐ Script*
- ☐ repetitieplanning
- ☐ reflectie
- ☐ logboek

Praktisch

- ☐ Live performance van maximaal 10 minuten in de aula.
- ☐ Poster in A2 formaat
- ☐ Een technisch script



Beoordelingsformat

Naam leerlingen:		Docent:				Titel presentatie:
		Eindbeoordeling				Opmerking:
Onderdelen	Criteria	O	V	G	U	
Conceptontwikkeling & Vooronderzoek FASE 1.1 en 1.2	Doel (hoofd- & deelvragen)					
	Vorm					
	Inhoud					
	Planning					
	Taakverdeling					
Repeteren & Productie FASE 2.1 en 2.2	Repeteren					
	Productie					
	Zelfstandigheid & Samenwerking					
	Communicatie & Afspraken					
Performance Vorm Inhoud	Zeggingskracht					
	Stijlkeuze					
	Scenografie					
	Productie					
Reflectie	Logboek					
	Conclusie onderzoek					

Onvoldoende: < 5,5

Voldoende: 5,5- 7

Goed: 7- 8

Uitstekend: 8- 10

