

CULTUUR PROFIEL PLAN

2025/2029

Gerrit van der
Veen College





Inhoud

5 Voorwoord

7 Wie zijn wij

Visie

Kernwaarden schoolplan

Kernwaarden creativiteit, verbinding en ontwikkeling

Speerpunten kunst- en cultuuronderwijs

13 Ons cultuurprofiel in de praktijk

Een terugblik

Evaluatie

Wat hebben we de afgelopen vier jaar bereikt

Hoe ziet ons cultuuronderwijs eruit?

Opbouw van de Kunstvakken

21 Wat gaan we doen?

Ambities voor de komende jaren op een rij

27 Communicatie

29 Voorwaarden

Huisvesting

Personeel

Rooster

Financiering

32 Samenwerkingspartners

34 Colofon



Leerling bovenbouw

Voorwoord

Het **Gerrit van der Veen College** is sinds 2011 een officieel erkende cultuurprofielschool en daarmee lid van de Vereniging van Cultuurprofielscholen (VCPS). Sindsdien werken wij continu aan het vormgeven van een herkenbaar kunst- en cultuurprofiel.

Wij vinden het belangrijk dat leerlingen vanuit plezier en verwondering op zoek gaan naar waar hun belangstelling ligt. Het werken vanuit intrinsieke motivatie en het werken aan eigen ideeën krijgt bij ons vorm in het kunstonderwijs, maar ook in projecten tijdens onze cultuurdagen binnen en buiten de school. Met een groot kunst- en culturaanbod kan elke leerling zichzelf ontdekken en ontwikkelen. We willen daarom zoveel mogelijk kunst en cultuur verankeren in al ons onderwijs en zichtbaar maken in en buiten de school.

In dit cultuurprofielplan geven we inzicht in waar de school voor staat, wat onze ambities zijn en hoe wij deze willen verwezenlijken. Hierbij was het uitgangspunt de visie van de kunstsectie, en de inbreng van andere medewerkers en de leerlingen.

Wij verheugen ons op de komende vier jaar!

Manon van der Garde
Rector Gerrit van der Veen College

Ketaki Snijders & Heleen Schreuder
Cultuurcoördinatoren

Amsterdam, april 2025



Zef Brongers

Wie zijn wij

Het **Gerrit van der Veen College** is een school voor havo en vwo in Amsterdam Zuid. Het **Gerrit van der Veen College** maakt deel uit van de stichting ZAAM Interconfessioneel Voortgezet Onderwijs. Onze school is een plek waar je jezelf kan zijn. Met onderwijs in een open, gelijkwaardig en veilig klimaat, leveren we een bijdrage aan de ontwikkeling van onze leerlingen tot zelfbewuste wereldburgers. Wij willen hen voorbereiden op een steeds veranderende samenleving door hen uit te nodigen met een open houding naar de toekomst te kijken. Onze lessen stimuleren creatief en intellectueel denken, niet alleen in de kunstvakken, maar ook in de reguliere vakken. In ons onderwijs willen we cultuureducatie met alle leergebieden verbinden door steeds meer vakoverstijgend en interdisciplinair te werken, zowel tijdens de lessen als in projectvorm.

Wij zijn trots op de erkenning als cultuurprofielschool. We zien dat als bevestiging van onze visie op onderwijs en leren. De Vereniging CultuurProfielScholen denkt met ons mee en houdt ons scherp om de kwaliteit hoog te houden.

Leerlingen kunnen zich bij ons ontwikkelen in alle kunstdisciplines. Met een groot aanbod aan kunstvakken – van tekenen, handvaardigheid, theater, dans en audiovisueel tot muziek, kunst algemeen, Kunst+ en CKV – begeleiden we leerlingen van brede oriëntatie in de onderbouw naar specialisatie in de bovenbouw. Door de jaren heen worden kunstopdrachten steeds minder gekaderd en krijgen leerlingen meer vrijheid om de vorm en inhoud van hun werk te bepalen.

Naast een erkende cultuurprofielschool zijn we ook een DaMu-school. Dat betekent dat wij het reguliere onderwijs verzorgen voor leerlingen die een dans- of muziekvoorbereiding volgen. Zo hebben we een samenwerkingsverband met de Nationale Ballet Academie (NBA), de 5 O'Clock Class, het Conservatorium van Amsterdam (CvA) en het Lucia Marthas Institute of Performing Arts (LMIPA). De opleidingen aan deze kunstvak-scholen zijn intensief. Het **Gerrit van der Veen College** biedt de leerling die één van deze opleidingen volgt daarom een aangepast curriculum aan. Dit wordt mogelijk gemaakt door de Stichting DaMu, opgericht in 2006 door onder andere het **Gerrit van der Veen College**.

Visie

Ons kunst- en cultuuronderwijs daagt leerlingen uit om met nieuwsgierigheid en plezier de wereld te verkennen. In een veilige omgeving bieden we ruimte voor creativiteit en persoonlijke groei. Kunst biedt ruimte voor experiment, het oplossen van problemen en het ontwikkelen van eigen ideeën.

Op het **Gerrit van der Veen College** gaan we uit van de waarde van kunst en cultuur voor de persoonlijke en maatschappelijke ontwikkeling van onze leerlingen. Leerlingen leren vaardigheden zoals beschouwen, ontdekken, samenwerken, reflecteren, vormgeven en communiceren, die ook in andere vakken van pas komen. Daarnaast ontwikkelen zij artistieke vaardigheden en dragen bij aan hun eigen ontwikkeling en die van de ander. We stimuleren maakplezier, intrinsieke motivatie en verbinding met anderen en de wereld.

Kernwaarden schoolplan

In het huidige schoolplan noemen wij de kernwaarden kwaliteit, ambitie, ontwikkeling en creativiteit. En in ons vorige cultuurprofielplan waren daar de waarden plezier, verbeeldingskracht en verbinding aan toegevoegd. Plezier is altijd een voorwaarde voor leren en verbeeldingskracht hangt samen met creativiteit.

Kernwaarden creativiteit, verbinding en ontwikkeling

In aanloop naar de actualisatie van ons Schoolplan in 2027, staan in dit Cultuurprofielplan de volgende drie kernwaarden centraal: creativiteit, verbinding en ontwikkeling.

Creativiteit is het scheppend vermogen om iets nieuws te maken, te denken of te doen. Deze vaardigheid komt zeer van pas bij bijvoorbeeld het bedenken en maken van een kunstwerk maar ook bij het oplossen van een maatschappelijk, wetenschappelijk of praktisch probleem. Om creativiteit te stimuleren is een uitdagende, speelse, positieve, onbevangen en open houding ten opzichte van de omgeving nodig. Het proces waarbinnen ideeën ontstaan, vorm krijgen en vaardigheden worden ontwikkeld, is hierbij minstens zo belangrijk als het eindresultaat.

Verbinding zoeken we in samenwerkingsprojecten met elkaar, met docenten en met de buitenwereld. Er zijn grote verschillen in denken en doen. Dat is mooi en dat willen we behouden. De verbinding met anderen maakt een individu krachtiger en vrijer. Door met de ander en de buitenwereld in verbinding te komen, ontstaan nieuwe inzichten en ideeën. Wij streven ook naar een structurele verbintenis met andere onderwijsinstellingen, culturele organisaties en de wereld om ons heen.

Ontwikkeling wordt gestimuleerd door verbinding met elkaar en met de omgeving. Leerlingen kunnen elkaar ondersteunen, aanvullen en plezier met elkaar hebben. Interactie, samenwerking en respect tonen zijn hierbij onmisbare vaardigheden. Door de leerlingen diverse kunstzinnige en culturele projecten, excursies en disciplines aan te reiken, hopen wij dat zij ontdekken waar ze plezier in hebben en waarin zij zich verder willen ontwikkelen.

Speerpunten kunst- en cultuuronderwijs

Om invulling te geven aan onze visie en de kernwaarden hebben wij de volgende speerpunten geformuleerd voor de komende vier jaar.

- Burgerschap
- Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid
- Nieuwe media en technologie

Burgerschap

Burgerschapsonderwijs gaat over onze samenleving, over democratie, over maatschappelijke vraagstukken en hoe leerlingen daaraan kunnen bijdragen. Alle vakken dragen verantwoordelijkheid voor burgerschapsvorming, maar kunsteducatie biedt rijke mogelijkheden om bij te dragen aan de ontwikkeling van actief en betrokken burgerschap.

In onze kunstlessen creëren we een veilige en open sfeer waarin leerlingen zich durven uiten, hun eigen stem of vorm leren ontwikkelen en respect leren opbrengen voor andermans perspectief en expressie. Door kunst te koppelen aan maatschappelijke thema's worden democratische waarden zichtbaar en bespreekbaar.



Jaarlijkse schoolvoorstelling

Er zijn veel kunstwerken die vanuit een maatschappijkritische blik zijn gemaakt. Projecten met kunstenaars of culturele instellingen halen de wereld de school binnen en brengen de school naar buiten. Kunsteducatie biedt ruimte om de kernwaarden van de school zichtbaar te maken en te versterken. Via kunst kunnen leerlingen actief reflecteren op wat deze waarden betekenen en hoe zij daaraan zelf kunnen bijdragen. We besteden daarom schoolbreed veel aandacht aan maatschappelijke thema's in samenwerking met bijvoorbeeld de musea, het IDFA, theaters en buurthuizen.

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid

Op onze school willen we dat iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt, ongeacht geloof, afkomst, geaardheid of levensstijl. In onze kunstvakken wordt ieders unieke bijdrage erkend en gerespecteerd. We geloven in de kracht van een inclusieve leer- en werkomgeving, waarin diversiteit en gelijkwaardigheid de basis vormen voor creativiteit en persoonlijke groei.

Deze waarden willen we structureel verankeren in onze schoolcultuur. Door bewustwording te creëren over verschillende contexten en perspectieven bouwen we samen aan een gemeenschap waarin iedereen volledig zichzelf kan zijn, zich gezien en zich gewaardeerd voelt.

In de les gaan we actief het gesprek aan met leerlingen zodat zij hun eigen ideeën leren benoemen en de visie van anderen leren te beschouwen en te bevragen. We stimuleren verbinding met elkaar en met de wereld om ons heen. Kunst, cultuur en erfgoed spelen hierin een belangrijke rol. Ze helpen ons verhalen te vertellen, verbeeldingskracht te stimuleren en empathie te vergroten. We willen het aanbod van wereldkunst vergroten binnen de kunstlessen, docenten bewust maken van het belang van inclusieve en diverse lesstof en binnen de cultuurdagen aandacht geven aan diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid.

Nurya Peerdeman Correa Seabra



Nieuwe media en technologie

Technologie verandert de manier waarop leerlingen leren, communiceren en samenwerken. Het is essentieel dat leerlingen zich ontwikkelen tot 'digitaal vaardige burgers' die kritisch kunnen omgaan met technologie. De vaardigheden die leerlingen ontwikkelen bij het gebruik van nieuwe media en technologie zijn belangrijk voor hun toekomstige carrières. Door technologie in het onderwijs te integreren, worden leerlingen voorbereid op de eisen van de moderne arbeidsmarkt.

Leerlingen bij ons op school leren naast allerlei digitale vaardigheden zoals betrouwbare informatie zoeken, omgaan met diverse software-programma's en apps, ook omgaan met privacy en veiligheid ten aanzien van zichzelf en anderen. Het kritisch beschouwen van media-inhoud – van nepnieuws herkennen tot 'framing' en algoritmes – is een belangrijke voorwaarde voor verantwoord gebruik van sociale media en nieuwsbronnen. Wij besteden hier in onze lessen en projecten aandacht aan.

Technologische ontwikkelingen worden ook ingezet ter verrijking van het leerproces. Zo werken wij naast het gebruik van fysiek materiaal ook met digitale leeromgevingen en apps. De creativiteit van onze leerlingen voor het vertellen van een verhaal of het oplossen van een probleem wordt gestimuleerd door het gebruik van videosoftware, het maken van infographics en andere digitale presentatietechnieken. Digitaal tekenen en ontwerpen wordt gestimuleerd. Momenteel onderzoeken wij de (financiële) mogelijkheden voor het gebruik van Virtual Reality en Augmented Reality in onze lessen, en het gebruik van een 3D-printer.

Mediakunst is naast de traditionele kunstvormen steeds meer in opmars en juist de huidige generatie leerlingen wordt uitgedaagd door de grenzen tussen kunst, wetenschap en technologie op te zoeken. In de lessen CKV wordt aandacht gegeven aan film in klas 2 en 3. Leerlingen kunnen vaak zelf al veel applicaties gebruiken voor videobewerking, muzieksoftware of het creëren van digitale kunst. We besteden aandacht aan de combinatie kunst en techniek tijdens de cultuurdagen in de onderbouw met het interdisciplinaire project Artecherit.

Vanaf 2025–2026 bieden wij audiovisueel als examenvak aan, en kan er in schooljaar 2026–2027 voor het eerst examen worden gedaan.

'CKV is een vak waarin je leert om kunst en cultuur te begrijpen, te onderzoeken en er je mening over te vormen. Je leert wat kunst zegt over de wereld waarin we leven.' — Lou, 4v



Ons cultuur- profiel in de praktijk

In deze paragraaf beschrijven we ons kunst- en cultuuronderwijs.

We gaan in op de aanbevelingen voor ons cultuuronderwijs vanuit de VCPS als reactie op ons vorige cultuurplan. We reflecteren op ons cultuuronderwijs en geven aan wat we de afgelopen vier jaar hebben bereikt. We beschrijven hoe ons cultuuronderwijs er nu uit ziet en hoe de kunstvakken zijn opgebouwd.

Een terugblik

Op 2 november 2021 vond bij ons op school de vierjaarlijkse visitatie van de VCPS plaats. In het daaropvolgende verslag waren de volgende aanbevelingen opgenomen:

- Check de veelheid van ambities op haalbaarheid en voorzie ze van een financiële paragraaf.
- Verdeel de ambities zo veel en breed mogelijk in of buiten de school.
- Realiseer als schoolleiding meer ontwikkeltijd voor docenten.
- Bewaak de kwaliteit van de schoolorganisatie door systematisch te evalueren met docenten, ouders en leerlingen.
- Stimuleer als scholingsactiviteit werkbezoeken aan scholen, die voorlopen op het Gerrit van der Veen en maak daarbij mede gebruik van het kenniscentrum van de VCPS.

- Geef het Cultuurplan een prominente plaats in het volgende schoolplan.
- Communiceer de stand van zaken met betrekking tot het Creatief College Amsterdam.

In onze ambities voor de komende vier jaar, te lezen in het volgende hoofdstuk, hebben we rekening gehouden met deze aanbevelingen. Zo hebben we de ambities teruggebracht tot een behapbaar aantal van tien en hebben we een financiële paragraaf bijgevoegd. In onze plannen houden wij rekening met een goed evenwicht tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten. Enerzijds met eigen docenten en anderzijds met professionals uit het werkveld. De schoolleiding is zich bewust van de ontwikkeltijd die nodig is voor de uitvoering van projecten en zal zich ervoor inzetten deze te faciliteren in studie- en ontwikkeldagen. De cultuurcoördinatoren evalueren regelmatig met de schoolleiding, het team en leerlingen over het cultuuronderwijs en afzonderlijke projecten en activiteiten. Daarnaast volgen de cultuurcoördinatoren scholingsprogramma's en maken zij gebruik van het kenniscentrum van de VCPS waar nodig en mogelijk. Het bezoeken van andere scholen staat op de agenda, maar dat lukt maar moeizaam vanwege tijdgebrek of logistieke problemen. Het cultuurplan is beknopt opgenomen in het schoolplan maar heeft wel een eigen plek op de website.

Het Creatief College Amsterdam is vanwege verschillende redenen niet doorgegaan. Dit heeft impact gehad op ons beleid en de dynamiek binnen de school. Inmiddels is ons cultuurbeleid weer gericht op de ontwikkeling binnen de eigen school, als dé cultuurprofiel-school voor havo en vwo in Amsterdam.

Evaluatie

Iedereen is het erover eens dat het **Gerrit van der Veen College** kunst en cultuur uitstraalt. Culturele activiteiten en kunstzinnige projecten op school worden door vrijwel iedereen ondersteund. Het draagvlak hiervoor wordt groter naarmate er minder ruis in de communicatie is, wanneer de activiteiten aansluiten bij de lesstof en de andere werkzaamheden er niet onder lijden.

Participatie van leerlingen

Leerlingen willen interdisciplinaire projecten, buitenschoolse activiteiten, meer praktische opdrachten in alle lessen en vooral: meedenken! Uit diverse enquêtes onder leerlingen na afloop van de cultuurdagen blijkt dat een groot deel van de leerlingen de cultuurdagen waardeert als afsluiting van de toetsweek, maar dat zij graag meer buitenschoolse activiteiten zouden doen. Met betrekking tot ons cultuurprofiel in het algemeen geeft de leerlingenraad aan meer grote interdisciplinaire producties te willen, zoals een musical, en dan het liefst ook optredens op een externe locatie. De maandelijkse 'A-hal' concerten zien zij graag uitgebreid met andere kunstdisciplines. De leerlingen zien graag meer praktische opdrachten in de gewone lessen en meer aandacht voor kunstvakken in de bovenbouw. Het verschil in kunstaanbod in de onderbouw en de bovenbouw vinden zij te groot. Ook willen leerlingen meedenken in een cultuurcommissie. Wij zijn daar mee gestart maar dat is onvoldoende van de grond gekomen. Om het eigenaarschap voor leerlin-

gen te vergroten willen wij dit in de komende periode weer oppakken. We willen graag meer in gesprek met leerlingen om hun ideeën te horen over de activiteiten die we organiseren.

Wat willen de docenten?

Het team is over het algemeen positief over de hoeveelheid kunst en cultuur in de lesstof en de vakoverstijgende werkvormen. Een groot aantal ziet de meerwaarde van interdisciplinaire projecten of -lessen maar ziet niet altijd hoe een en ander verwezenlijkt kan worden. Tijdgebrek is hierbij één van de belangrijkste struikelblokken. We zijn met de schoolleiding in gesprek om te zorgen dat er meer uren beschikbaar komen voor docenten om een cultuurdag voor te bereiden of lesmateriaal te ontwikkelen.

Zichtbaarheid

Hoewel wij de afgelopen vier jaar hard hebben gewerkt aan de zichtbaarheid van onze projecten en activiteiten, kan dit beter. De ouderraad deelt deze mening. Ons instagramkanaal is goed bezocht en we plaatsen regelmatig (culturele) nieuwsitems op onze website. Meer samenwerking met cultuurprofielbasisscholen, hogescholen en universiteiten kan onze zichtbaarheid vergroten. Ook de samenwerking met alumni kan hierin een rol spelen. Wij willen dit meenemen naar de komende periode.

Wat hebben we de afgelopen vier jaar bereikt

In de afgelopen vier jaar hebben wij drie grote doelen verwezenlijkt:

- Kunst+ klas
- Cultuurdagen met thema's
- Twee kunstexamenvakken erbij: dans en audiovisueel



Open Studio's: leerling Pippa Tijchon (rechts)

De Kunst+klas

De Kunst+klas loopt nu vier jaar en is een succes gebleken. We trekken hiermee veel nieuwe leerlingen die bewust kiezen voor ons cultuurprofiel. De Kunst+ klas volgt een programma waarin een selecte groep leerlingen in de eerste en tweede klas een intensiever lesprogramma aangeboden krijgt dan onze reguliere cultuurprofielklassen. De leerlingen volgen naast de kunstvakken – en uiteraard alle reguliere vakken – ook het kunstvak Kunst+. Bij Kunst+ werkt de leerling vanuit intrinsieke motivatie aan eigen artistieke projecten die de leerling zelf opzet, vormgeeft en uitvoert. De docent, die als kunstcoach begeleidt binnen de disciplines Beeldend, Dans, Muziek, Verhaal (Storytelling) en Textiel, reikt inhoud en creatieve, experimentele uitdagingen aan om de leerling te coachen in het proces. De resultaten van de projecten komen samen in de Open Studio's waar leerlingen twee keer per jaar hun werk en hun werkprocessen met de buitenwereld delen. Zelf maakt de leerling het creatieve proces inzichtelijk op een online

portfolio. Kunst+leerlingen vinden het heel fijn dat ze de ruimte krijgen om zelfstandig te werken aan een zelfgekozen project. Kritische vragen vanuit de coaches stellen de leerlingen in staat om vanuit diverse perspectieven naar het project en het eigen leerproces te kijken en daar richting aan te geven.

Elke periode wordt afgesloten met de Open Studio's. Tijdens de Open Studio's komen verschillende artistieke projecten uit verschillende disciplines samen. Het doel van de Open Studio's is dat de leerling in staat is zijn/haar artistieke project vorm te geven in een presentatie en aan publiek te presenteren. Elke leerling draagt voor deze expositie minimaal één werk/project aan om tentoon te stellen of te presenteren. De werken hoeven niet 'af' te zijn. Een documentatie van het proces kan bijvoorbeeld ook tentoongesteld worden. Per project moet er een (werk-)titel en een korte begeleidende tekst worden geschreven. Deze teksten worden gedrukt en bij de projecten opgehangen. Ook wordt een programmaboekje vormge-

geven waar de plattegrond van de expositie en het programma voor de optredens in de Spiegelzaal in staan. De brugklascoaches en de Licht, Beeld en Geluid-crew ondersteunen tijdens de Open Studio's in de op- en afbouw en het maken van lichtplannen.

Cultuurdagen

Drie keer per jaar worden onze leerlingen ondergedompeld in kunstzinnige en culturele activiteiten. In het verleden waren de cultuurdagen – onder de naam projectdagen – voornamelijk bedoeld voor de onderbouw. De afgelopen jaren hebben we deze dagen doorgetrokken naar de bovenbouw. Zo worden de Cultuurdagen een schoolbreed gedragen project met heel veel kunst en cultuur in twee of drie dagen. De Cultuurdagen vinden altijd plaats na afloop van de toetsweek en worden begeleid door onze eigen docenten in combinatie met externe professionals. We streven ernaar alle activiteiten en projecten die in deze dagen plaatsvinden zowel een verdiepend als een verbredend karakter mee te geven, waarbij kunst maken en meemaken belangrijke uitgangspunten zijn.

We geven richting aan deze dagen door vanuit thema's die samenhangen met eerdergenoemde speerpunten, onze activiteiten en werkwijze te bepalen. Zo staan de cultuurdagen in november in het teken van Kunst en Burger-schap, de cultuurdagen in maart in het teken van Kunst en Techniek en de dagen in juli in het teken van Kunst en Culturen. Dit laatste is een breed thema waarbij in de onderbouw vooral wordt ingegaan op inclusie en diversiteit, bijvoorbeeld feestdagen uit verschillende culturen zoals Ketikoti. In de bovenbouw ligt het accent daarnaast ook op allerlei andere uitingsvormen, zoals jongerencultuur, mode en culinaire tradities.

Interdisciplinaire projecten

Voor de cultuurdagen ontwikkelen we interdisciplinaire projecten. Een aantal voorbeelden:

- In **Arttecherrit** wordt met de eerste en tweede jaarlaag gewerkt aan het bedenken, ontwerpen en maken van lichtinstallaties vanuit natuurkundige principes. Binnen dit project werken docenten van de sectie natuurkunde en kunst nauw samen. Het resultaat wordt geëxposeerd en is te bezichtigen voor familie en buurtgenoten. De expositie wordt beoordeeld door onze kunstdocenten en de origineelste en spannendste kunstwerken worden beloond met een prijs. Binnen dit project gaat het om creatief inzicht, samenwerken, eigenaarschap en reflectie.
- **Parels van de Stad**: een burgerschapsproject voor de vierde jaarlaag waarbinnen de docenten CKV, audiovisueel en maatschappijleer samenwerken. Leerlingen maken kennis met verschillende maatschappelijke instanties en maken een audiovisueel portret van een persoon door zich te verplaatsen in de ander. Het buiten de eigen bubbel treden, het tonen van empathie en het samenwerken zijn hierbij belangrijke vaardigheden, naast het opdoen van kennis over interviewtechniek en praktisch vaardigheden zoals monteren en presenteren.
- **Het Klimaatproject** waarbij aardrijkskunde samenwerkt met beeldend. In dit project voor de onderbouw worden klimaatoplossingen bedacht en geëxposeerd voor bezoekers.
- Binnen het **thema inclusie** werken de vakken dans en geschiedenis samen in een workshop en dansvoorstelling van **Danstheater Aya** en gaan de leerlingen van leerjaar 3 met elkaar in gesprek over het slavernijverleden.



Cultuurdagen bovenbouw

→ **Theatertechniek** bij **ITA** en **filmtechniek** bij **Eye**: leerlingen in de bovenbouw verwerven inzicht in de technische aspecten van een voorstelling (decor, licht, geluid) door middel van een workshop en een rondleiding achter de schermen bij ITA. Ook experimenteren zij bij het Eye met de technische aspecten van het filmmaken door oude filmbeelden opnieuw te assembleren tot een eigentijds geheel met zelfgekozen muziek.

Doorlopende leerlijn

We streven ernaar binnen onze cultuurdagen een doorlopende leerlijn neer te zetten. We zijn hiermee al aardig op weg, de genoemde thema's vormen onze leidraad. De activiteiten die eraan gekoppeld zijn komen elk jaar terug in een bepaalde jaarlaag, maar kunnen ook aangepast worden aan de actualiteit. We zorgen in elk geval dat er in het programma ruimte is voor alle kunstdisciplines.

Kunstvakken als examenonderdeel

Vanaf 2024–2025 worden leerlingen in het derde leerjaar voorbereid op de keuze uit maar liefst vijf kunstvakken als examenvak, alle gekoppeld aan KUA. Er kan nu al examen gedaan worden in *beeldend*, *theater* en *muziek*, en vanaf 2025–2026 komen daar de vakken *audiovisueel* (valt onder kunst beeldend) en *dans* bij. De eerste examens worden in 2026–2027 afgenomen. In het C&M-profiel kan zelfs gekozen worden voor twee kunstvakken als examenvak. Met de keuze voor extra kunstexamenvakken bevorderen we de brede artistieke ontwikkeling van leerlingen en verstevigen we onze concurrentiepositie in Amsterdam.

Audiovisueel

Audiovisueel omvat alles wat te maken heeft met beeld & geluid met de focus op film. In twee (havo) of drie (vwo) jaar tijd wordt de leerling opgeleid tot maker, waarbij stap voor stap de kanten van het *filmmakerschap*

behandeld worden. In de lessen staan twee dingen centraal: smaakontwikkeling en technische bekwaamheid. De leerling leert de verschillende aspecten van het medium kennen, kijkt naar en experimenteert met diverse stijlen en genres, en ontwikkelt een eigen smaak. In het maken en uitvoeren van filmprojecten is het samenwerken met anderen een essentieel onderdeel. Geleerd wordt hoe de verschillende rollen binnen een filmproductie, zoals regisseur, editor, cameraman of producent, samenkomen om een geheel te vormen. Audiovisueel wordt afgesloten met een eindfilm. We vinden het belangrijk dat de leerling na het eindexamen zelfstandig kan doorstromen naar een filmopleiding en uiteindelijk als professioneel een plek kan innemen in de filmwereld. In schooljaar 2025–2026 vertoonden we 12 films tijdens de PWS-presentaties: vier fictiefilms en acht documentaires. Eén van de films heeft zelfs de publieksprijs Documaken Filmfestival 2025 gewonnen!

Dans

Bij het vak dans wordt in de bovenbouw de eigen creativiteit ontwikkeld binnen het makerschap (als choreograaf) en als danser. Het gaat daarbij om bewegingskwaliteit, creativiteit en authenticiteit. Ook wordt gewerkt aan danstechniek, lichaamsbewustzijn en (podium) presentatie. Er komen verschillende dansstijlen voorbij zoals ballet, jazz, modern, hiphop, dancehall en werelddans. Dans wordt afgesloten met een eindpresentatie waarin de leerling een eigen choreografie opvoert voor publiek. Voor deze choreografie is door de leerling een concept gemaakt aan de hand van een gezamenlijk thema. Daarnaast maakt de docent ook een dansstuk voor de groep waarbij wordt samengewerkt met een gastchoreograaf van Danstheater Aya of Ish Dance Collective.

Hoe ziet ons cultuuronderwijs eruit?

Naast een breed aanbod van kunstvakken in de onderbouw en de mogelijkheid tot het kiezen van één kunstvak – of binnen het profiel van C&M vanaf 2025/2026 zelfs twee kunstvakken – werken we continu aan het implementeren van kunst en cultuur in ons onderwijs. Dat doen we door interdisciplinaire kunstzinnige projecten te integreren in het onderwijs, talentprogramma's te ontwikkelen in samenwerking met kunstacademies zoals de Breitner Academie en profielwerkstukken met een kunstzinnig onderwerp te stimuleren. We ontwikkelen kunst- en burgerschapsprojecten, bieden excursies aan en zorgen voor een breed cultureel aanbod in onze schoolreizen en buitenlandreizen. Tijdens de cultuurdagen – drie keer per jaar twee of drie opeenvolgende dagen – werken leerlingen aan culturele projecten en volgen kunstzinnige workshops binnen en buiten de school.

We organiseren goededoelendagen, pauzeconcerten, voorspeelavonden, schoolvoorstellingen en talentenjachten. We doen mee aan de Parool Columnwedstrijd en organiseren poëziedagen op school. We werken intensief samen met culturele instellingen zoals de Kunstbende, de Toneelmakerij, Nowhere, musea, maatschappelijke instellingen, Danstheater Aya, de VCPS, Mocca en nog veel meer. Afhankelijk van de projecten en gekozen onderwerpen zoeken we de samenwerking met tal van andere culturele instellingen.

Opbouw van de Kunstvakken

Op het **Gerrit van der Veen College** worden de volgende kunstvakken aangeboden: audiovisueel, handvaardigheid, tekenen (in de bovenbouw wordt dit gecombineerd tot beeldend), cultureel kunstzinnige vorming (CKV), dans, kunst algemeen (KUA), muziek

'Kunst onthult niet alleen wie je bent, maar helpt je om te groeien naar wie je wilt zijn.' — Evi, 4H

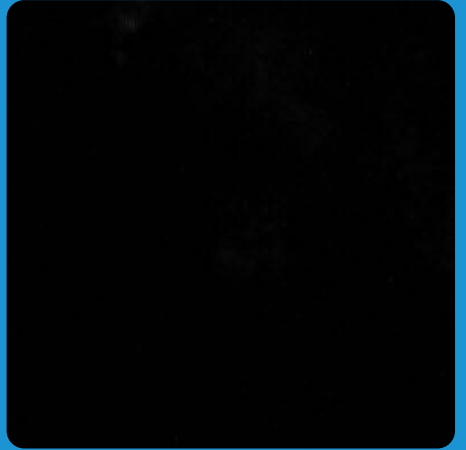
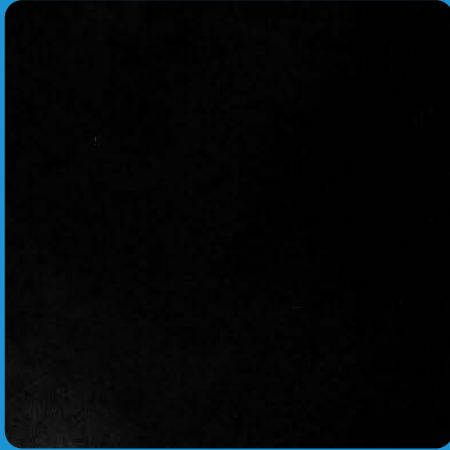
en theater. In de onderbouw maakt elke leerling kennis met alle kunstvakken en worden in elk kunstvak dezelfde kerndoelen gehanteerd. Het curriculum loopt kort gezegd van het verbreden van de basisvaardigheden in leerjaar 1, via onderzoeken en reflecteren in leerjaar 2 en verdiepen en conceptualiseren in leerjaar 3, naar eigenheid en professionaliseren in de bovenbouw.

We stellen leerdoelen op waarop wordt beoordeeld. De leerdoelen komen voort uit de overstijgende visie: verbinding vanuit nieuwsgierigheid, intrinsieke motivatie en maakplezier waarbij we de kennis verbreden in de onderbouw en verdiepen in de bovenbouw. De leerdoelen zijn gericht op concept, proces en eindproduct. Deze drie uitgangspunten staan centraal in het formuleren van feedback en feedforward voor de leerling. Wij willen inzichtelijk maken hoe een eindproduct tot stand is gekomen, welk proces de leerling heeft doorlopen. Door het beschrijven van het proces wordt verifieerbaar welke stappen de leerling heeft gezet, welke theoretische kennis daarbij is opgedaan en welke vaardigheden zijn geoefend.

Het proces wordt bijgehouden in een persoonlijk digitaal portfolio waarin persoonlijke groei van leerlingen wordt bijgehouden en gestimuleerd voor alle kunstvakken. Dit is voor de docent een handig instrument om de ontwikkeling van de leerling te volgen en voor de leerling biedt het portfolio een bruikbaar document voor zelfreflectie op de eigen ontwikkeling. Het kan ook eventueel meegenomen worden naar een kunstvakopleiding.

Eigen inbreng (*sense of belonging*) en creatief eigenaarschap van de leerling juichen wij toe. De opgedane kennis wordt gewaarborgd door het maken van een veelal zelfgekozen eindproduct. Tot slot is reflectie op de eigen ontwikkeling van belang. Ieder project kent bij de kunstvakken dezelfde opbouw van denken, doen en delen.

Bij het vak Cultureel Kunstzinnige Vorming (CKV) worden leerlingen bewust gemaakt van kunst en cultuur in hun omgeving door bezoeken aan culturele instellingen en kunstenaars. Zij leren reflecteren op eigen en andermans werk. Via creatieve opdrachten wordt de eigen inbreng, het formuleren van eigen ideeën en het kritisch denken gestimuleerd. Expressie en creativiteit staan in het vak CKV centraal.



Wat gaan we doen?

Wij willen ons onderscheiden met een stevig en zichtbaar cultuurprofiel, dat unieke ontwikkelingskansen biedt aan toekomstige leerlingen.

Hiervoor is draagvlak nodig binnen het team, leerlingen en ouders. Wij vinden het belangrijk dat iedereen zijn stem kan laten horen en meedenkt in het bepalen van onze toekomstige koers. Daarom hebben wij tijdens het schrijven en uitwerken van dit plan gesproken met alle betrokkenen en nemen we onze bevindingen mee in het vaststellen van onze ambities voor de komende jaren.

Ambities voor de komende jaren op een rij

1. Onze school is zichtbaar en herkenbaar als dé cultuurprofielschool voor havo en vwo
2. De stages LOB en cultuur zijn gerealiseerd
3. Creativiteit binnen de reguliere vakken is goed zichtbaar
4. Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid is goed ingebed in ons onderwijs
5. De cultuurdagen hebben een duidelijke doorlopende leerlijn
6. Een collectieve presentatie van onze kunstexamenvakken op een externe locatie
7. De nieuwe examenvakken audiovisueel en dans zijn ontwikkeld
8. Meer leerlingen kiezen een kunstvak als examenvak
9. Interdisciplinair werken is uitgebreid
10. Het eigenaarschap van leerlingen is vergroot



Optreden in P60



1. Onze school is zichtbaar en herkenbaar als dé cultuurprofielschool voor havo en vwo

We willen dé cultuurprofielschool voor havo en vwo van Amsterdam zijn. We richten ons daarom in alle wervingsuitingen op leerlingen die echt voor deze school kiezen vanwege het cultuurprofiel. Positieve verhalen van alumni kunnen hierbij helpen. Het uitgangspunt in de bovenbouw is dat je na je examen kan doorgroeien naar een opleiding waar muziek, dans, theater, fotografie of beeldend wordt gegeven. Tijdens het voorexamen en het examenjaar kunnen leerlingen hun portfolio maken of zich voorbereiden op een auditie of toelating. Door samen te werken met de vervolgopleidingen willen we de school goed op de kaart zetten.

2. De stages LOB en cultuur zijn gerealiseerd

In leerjaar 2 en 3 vragen we leerlingen om (bijvoorbeeld als onderdeel van de cultuurdagen) respectievelijk 1 en 2 dagen

stage te lopen bij een culturele of maatschappelijke instelling. Het doel is enerzijds dat leerlingen zich oriënteren op de arbeidsmarkt van cultuur en culturele instellingen. Dat kan een museum of een theater zijn, maar ook een buurthuis waar ouderen een spelletjesmiddag hebben. Anderzijds is de stage zinvol in het kader van loopbaanoriëntatie, zodat leerlingen een realistisch beeld krijgen van de arbeidsmarkt.

3. Creativiteit binnen de reguliere vakken is goed zichtbaar

We willen ook meer aandacht schenken aan ons reguliere onderwijs en wat wij daarin doen aan creatieve ontwikkeling en creatief denken. We vragen alle secties een paragraaf in het vakwerkplan te wijden aan creatieve ontwikkeling. Verder stimuleren we kleine exposities in het eigen lokaal en excursies naar culturele instellingen met een link naar de lesstof. Ook willen we vakoverstijgende projecten stimuleren tussen de verschillende secties.

4. Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid is goed ingebed in ons cultuuronderwijs

In de programmering van de cultuurdagen is er jaarlijks aandacht voor dit speerpunt. Daarnaast bieden we verschillende scholingsprogramma's aan onze docenten en willen we activiteiten binnen en buiten de school organiseren die hierop betrekking hebben. We zijn hier al mee bezig, zie de paragraaf over diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid elders in dit plan.

5. De cultuurdagen hebben een duidelijke doorlopende leerlijn

We zijn hiermee al goed op weg door het verbinden van thema's aan de afzonderlijke cultuurdagen. We willen dat er binnen twee jaar een doorlopende leerlijn ontstaat die beschrijft wat er in elk leerjaar verwacht kan worden aan projecten en activiteiten.

6. Een collectieve presentatie van onze kunstexamenvakken op een externe locatie

Wij streven hiernaar omdat wij geloven dat een collectieve presentatie van onze kunstexamens bijdraagt aan een gevoel van urgentie voor de leerlingen. Leerlin-

gen leren van het kijken naar elkaars werk en de wijze waarop er bij andere kunstdisciplines wordt gewerkt en gecreëerd. Daarnaast draagt dit bij aan meer zichtbaarheid van ons cultuurprofiel.

7. De nieuwe examenvakken audiovisueel en dans zijn goed ontwikkeld

De docenten audiovisueel en dans hebben gewerkt aan een doorlopende leerlijn. De komende jaren zal de uitvoering van start gaan en worden aangepast waar nodig.

8. Meer leerlingen kiezen een kunstvak als examenvak

We willen met ons onderwijs in de onderbouw de leerlingen stimuleren ten minste één kunstvak te kiezen in de bovenbouw. Momenteel kiest zo'n 60% voor een kunstvak als eindexamenvak. Met de uitbreiding van drie naar vijf kunstexamenvakken is die keuze wellicht makkelijker geworden. Daarnaast willen wij de keuze voor twee kunstexamenvakken binnen C&M stimuleren. Het zal ook extra creatieve leerlingen aantrekken en het sluit goed aan bij de Kunst+ leerlingen uit de onderbouw.

'Mijn keuze voor het Gerrit was een bewuste keuze, omdat creativiteit binnen deze school een belangrijke kernwaarde is. Een waarde die goed bij mijn persoonlijkheid past.'
— Giselle, 4V



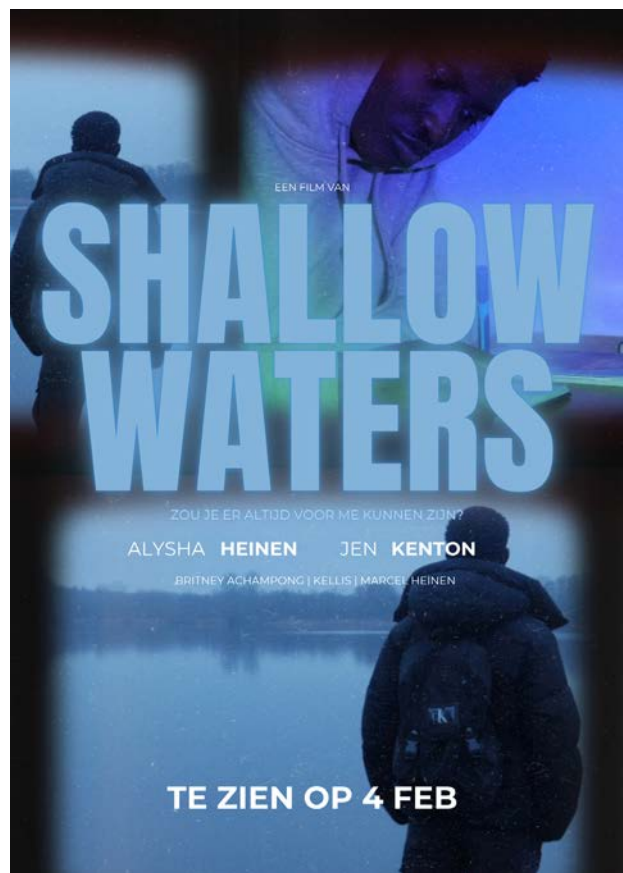
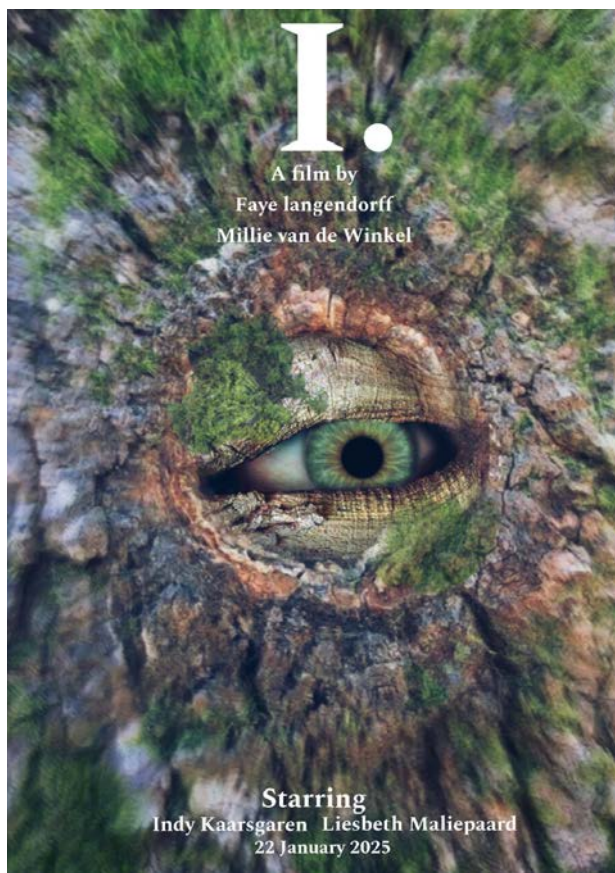
9. Interdisciplinair werken is uitgebreid

Veel docenten vinden het fijn om op een cultuurprofielschool te werken. Er wordt veel aan de leerlingen aangeboden en ook docenten zelf kunnen (gezamenlijk) een kunstvak beoefenen. Een vakoverstijgende of interdisciplinaire les, geeft leerlingen een dieper en meer samenhangend inzicht in de leerstof. In een vakoverstijgende of interdisciplinaire les worden vaak meerdere actieve werkvormen aangeboden aan leerlingen. We streven ook naar meer vakoverstijgende lessen tussen de reguliere vakken. Om tot zinvolle interdisciplinaire projecten te komen die aansluiten bij ons cultuurprofiel en ook nog eens passen in het curriculum van de afzonderlijke vakken willen we studiedagen en uren vrijmaken voor het ontwikkelen van projecten. Wij willen hierbij gebruikmaken van de expertise van het VCPS, Mocca en organisaties als de Turn Club.

10. Het eigenaarschap van leerlingen is vergroot

Leerlingen willen gehoord worden en meedenken over ons cultuurbeleid. Door het vergroten van eigenaarschap kunnen we activiteiten ontwikkelen die dichter bij de leerlingen staan en daardoor betekenisvoller zijn. We willen onderzoeken of het (opnieuw) opzetten van een cultuurcommissie zinvol is, of dat we met de goed functionerende leerlingraad een uitbreiding voor culturele activiteiten zoeken.

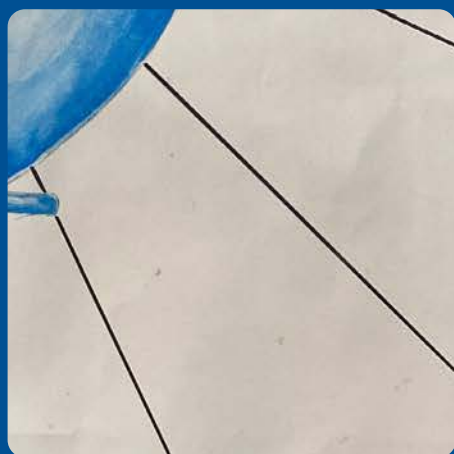
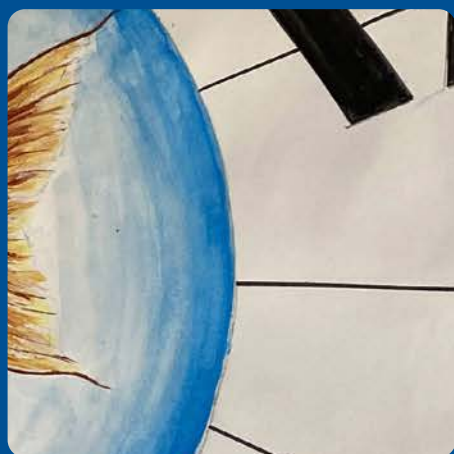
In alle bovengenoemde ambities willen wij zorgen dat de kernwaarden creativiteit, verbinding en ontwikkeling gewaarborgd worden, en de speerpunten burgerschap, DIG en nieuwe media – waar van toepassing – een plek hebben.



Film posters voor PWS

Linksboven: Faye Langendorff & Millie van de Winkel
Linksonder: Liselotte Zeldenrust & Julie Koot

Rechtsboven: Alysha Heinen & Jen Kenton
Rechtsonder: Niyah Rijkaard & Tsheusi Brandwagt



Communicatie

Het Gerrit van der Veen College gebruikt verschillende kanalen voor de communicatie.

Interne communicatie met team, leerlingen en ouders

Het team wordt betrokken bij de ontwikkelingen van het cultuurprofiel door middel van het interne nieuwsbulletin, specifieke werkgroepen en culturele studiedagen. Leerlingen kunnen zitting nemen in de leerlingenraad onder leiding van een docent. Een aantal keer per jaar overlegt de schoolleiding met de leerlingenraad, onder andere over het cultuurprofiel.

Ouders worden op de hoogte gebracht van het culturele aanbod via een periodieke nieuwsbrief. Er zijn actieve ouders in de medezeggenschapsraad en de ouderraad.

Sinds kort hangt er in onze school een digitaal cultuurscherm waarmee leerlingen geattendeerd worden op uiteenlopende culturele activiteiten en voorstellingen in de stad.

Vanuit de leerlingenraad is er weer een schoolkrant opgezet. Er is een website en een aantal keer per jaar verschijnt een gedrukt exemplaar.

Externe communicatie

Via onze website (nieuwsitems) en Instagram delen we updates van activiteiten en bijzondere programma's. Het aantal volgers op Instagram (ruim 2300) spreekt voor zich. Op de website zijn ook het schoolplan, de schoolgids en dit cultuurprofielplan te raadplegen. Voor de promotie van onze school tijdens open dagen maken we gebruik van diverse kanalen en besteden we in onze flyers en nieuwsbrieven extra aandacht aan ons cultuurprofiel. We maken aparte flyers en posters voor ons Kunst+onderwijs en de promotie van de Open Studio's. We bezoeken verschillende events voor kennisdeling via de VCPS, Mocca of andere instanties. Ook zoeken we verbinding met andere VCPS-scholen en culturele instellingen.



Boaz de Bever



Voorwaarden

Het realiseren van onze ambities staat in verband met een aantal voorwaarden zoals huisvesting, personeel, roostering en financiering.

Huisvesting

Het **Gerrit van der Veen College** is gehuisvest in een karakteristiek monumentaal pand met een bewogen verleden in Amsterdam Zuid. Het gebouw heeft zeer mooie onderdelen, zoals glas in lood, beelden en muurschilderingen. Tegelijkertijd heeft het gebouw ook enkele beperkingen, vanwege de monumentale status.

De vaklokalen zijn zeer verouderd. Het muzieklokaal voldoet niet aan de voorwaarden voor de kunstvaklokalen: het is te klein, heeft een slechte akoestiek en een te laag plafond. Ook de lokalen voor beeldend zijn te klein en er is weinig ruimte voor opslag van materialen en werkstukken. Daarnaast is er weinig ruimte om te exposeren in de school. De lessen theater en dans worden gegeven in hetzelfde lokaal. Dat betekent dat het rooster van deze docenten goed op elkaar afgestemd moet worden. Dit lokaal heeft kortgeleden een zwerende vloer gekregen, zodat het goed mogelijk is om er te dansen. Voor theaterlessen is het lokaal vrij klein en vanwege enkel glas in de winter te koud.

Door groei sinds 2014 passen we met zo'n 950 leerlingen niet meer in het hoofdgebouw. Onze Kunst+klassen en DaMukklassen (1^e en 2^e) zijn gevestigd in het 'Kleine Gerrit' aan de

Moreelsestraat 19. In dit pand is een spiegelzaal voor danslessen en theaterlessen en een atelier op zolder. Ook maken wij gebruik van een locatie in de Albrecht Dürerstraat en de Muziekschool aan de Bachstraat. De gymlessen worden gegeven in de sporthal van de VU (winter) of bij Swift (zomer) op het Olympiaplein.

Personeel

Bij de werving van personeel zoeken we collega's die de meerwaarde van kunst, cultuur en creativiteit erkennen en daar een actieve bijdrage aan willen leveren. Dit staat in elke vacaturetekst. We hebben doorgaans gelukkig maar weinig vacatures openstaan. We denken dat dit te maken heeft met de prettige werksfeer, de centrale ligging van de school en het cultuurprofiel. Voor de komende jaren hebben we de taakuren voor Algemene Schooltaakuren (AST) verlaagd, zodat er meer taakuren zijn voor Schoolspecifieke Taken (SST). Deze uren kunnen ingezet worden om bijvoorbeeld cultuurdagen inhoudelijk voor te bereiden of om interdisciplinaire projecten te maken. Het komende schooljaar zal dit vanuit de schoolleiding gestimuleerd worden.

Er zijn twee cultuurcoördinatoren die elk een dag per week uren hebben. Op dit moment is dat een beleidsmedewerker en een docent dans/muziek. De cultuurcoördinatoren overleggen regelmatig met de kunstsectie en met de rector, die kunst in haar portefeuille heeft.

Rooster

De lesuren zijn 50 minuten. De meeste kunstvakken zijn blokuren, zodat langer gewerkt kan

worden en dat is erg prettig. Vanaf klas 2 krijgen leerlingen het vak Culturele en Kunstzinnige Vorming. Er is er een doorlopende leerlijn CKV, die eindigt in leerjaar 4.

Na elke toetsweek zijn er twee of drie cultuurdagen waarin de onderbouw en de bovenbouwklassen een eigen cultureel programma volgen. Doordat dit losse dagen zijn, is er ook de mogelijkheid om de stad in te gaan en musea of andere instellingen te bezoeken.

Financiering

Voor de bekostiging van de cultuuractiviteiten maken we gebruik van drie inkomstenbronnen: de ouderbijdrage, de CJP-pas en incidentele subsidies.

De ouderbijdrage wordt op onze school redelijk goed betaald. We betalen er een deel van de cultuurdagen van. Dit wordt elk jaar opnieuw bepaald. Ouders/verzorgers van

leerlingen in de Kunst+ klas vragen wij een extra vrijwillige bijdrage van 30 euro, voor de bekostiging van materialen. Soms nemen ze zelf extra materialen mee.

Met de CJP-pas doen we een aantal uitgaven voor leerlingen tijdens de cultuurdagen. De CJP-pas betalen we voor een deel zelf; het resterende deel wordt betaald door het ministerie van OCW.

Helaas is het steeds moeilijker om in aanmerking te komen voor subsidies. De overheid geeft vooral subsidie in verband met kansengelijkheid en daar komen we als school in Zuid niet voor in aanmerking. We hebben de afgelopen jaren incidenteel subsidie aangevraagd voor bepaalde projecten bij bijvoorbeeld de Woltjer Stichting en Mocca. Het betreft hier eenmalige financieringen voor een bepaald project.

'Ik denk dat de ervaring die we op school opdoen met kunst, iets is wat je altijd met je meedraagt.' — Daniel, 4V



Samenwer- kingspartners

Wij werken vanuit onze DaMu-status samen met de **Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten** (AHK). Daaronder vallen de Nederlandse Ballet Academie (NBA), Five O'Clock en het Conservatorium van Amsterdam.

Verder werken we samen met **Lucia Marthas Institute of Performing Arts** (LMIPA).

Leerlingen die hier de vooropleiding dans of muziek doen, volgen bij ons hun middelbare school voor havo of vwo.

Ook zijn we **Toneelmakerijschool**. Dat houdt in dat we elk jaar met een hele jaarlaag een passende voorstelling van de Toneelmakerij bezoeken en dat onze examenleerlingen hun

jaarlijkse eindvoorstelling mogen opvoeren in dit theater.

Met de **Breitner Academie** hebben we een intensieve samenwerking. Jaarlijks komen er meerdere stagiaires naar onze school en andersom stelt de Breitner ieder jaar een aantal plaatsen in de Kunsttalentklas beschikbaar voor leerlingen van onze school die zich nog meer willen verdiepen in de beeldende kunst.

Daarnaast werken we samen met meerdere organisaties in de stad, vaak in jaarlijks terugkerende projecten en tijdens de cultuurdagen. Leerlingen hebben in de vijf of zes jaar dat ze bij ons op school zitten vele musea, theaters en concertzalen van binnen gezien.

David Kooi



Beeldend/ Audiovisueel

AHK Bouwkunst
 AHK Breitner Academie
 AHK Filmacademie
 Allard Pierson
 Arcam
 Art Zuid
 CBK Zuidoost
 De Ateliers
 De Waag
 Eye
 Fashion for Good Museum
 Foam
 H'Art museum
 Huis Marseille
 IDFA
 Kunstmuseum Den Haag
 Mediamuseum Beeld en Geluid
 MK24
 Museum STRAAT
 Ons' Lieve Heer Op Solder
 Outsider Art
 Rietveld Academie
 Rijksmuseum
 Stedelijk museum
 Teylers Museum
 Tropenmuseum
 Van Gogh museum
 World Press Photo - Nieuw Kerk

Dans

AHK 5 o'clock
 AHK NBA
 Dance Project
 Danstheater Aya
 ISH Danscollective
 LMIPA

Erfgoed

Museum 't Schip
 Reinward Academie

Literatuur

Parool Column Festival
 School der Poëzie

Maatschappelijk

Comité 4/5 mei
 Anne Frank Stichting
 Klimaatmuseum
 Debatteren kun je leren (DKJL)
 Joods Historisch Kwartier
 Paleis op de Dam
 Stadslab

Muziek

AHK Conservatorium
 Aslan
 Concertgebouw Amsterdam
 MDT De Muziekmakers
 Muziekgebouw aan het IJ
 Muziekschool Amsterdam

Theater

AHK Docent Theater
 AHK Kleinkunst
 AHK Toneelacademie
 De Krakeling
 Frascati
 HKU
 Holland Festival
 Internationaal Theater Amsterdam (ITA)
 Toneelmakerij

Divers

Artis en micropia
 De Sloot
 Frisse Blik
 Hortus
 Kleinkunstig
 Kunstbende
 Melkweg
 Mocca
 Museum of Humanity
 NDSM
 NEMO
 NEXT Museum
 Stichting Nowhere

Colofon

Gerrit van der Veen College

Gerrit van der Veenstraat 99
1077 DT Amsterdam
020 6799905

info@gerritvdveen.nl
www.gerritvdveen.nl
@gerritvdveencollege

Dépendance Kleine Gerrit (kunst+)

Moreelsestraat 19
1071 BJ Amsterdam
06 25770448

Muzieklessen

Muziekschool Amsterdam
Bachstraat 5
1077 GD Amsterdam

Cultuurcoördinatoren

Ketaki Snijders
Heleen Schreuder
cultuurcoordinator@gerritvdveen.nl

Tekst

Heleen Schreuder en Ketaki Snijders

Omslagbeeld

Voor: Ziggy Wijnberg
Achter: Lidewij Nieuwenhuizen

Foto's en illustraties

Eigen beheer

Drukwerk

Pantheon Drukkers

Ontwerp

Bureau Merkwaardig

Schoolleiding

Manon van der Garde
Rector

Reineke Hesselt van Dinter

Teamleider klas 1 en 2

Bilan Dahir

Teamleider havo

Mürsel Alinpınar

Teamleider vwo

Het Gerrit van der Veen College is onderdeel van ZAAM

Dubbelink 2
1102 AL Amsterdam
020 7059600
info@zaam.nl
www.zaam.nl



Gerrit van der
Veen College



